

# BOOGERS

Dossier de Presse

2010

-

2011



# Chronique & Interview



# Télérama

Avec nos critiques  
télévision, cinéma,  
radio, musiques,  
scènes, livres, arts

N° 3151 | DU 5 AU 11 JUIN 2010

**Rock**  
Boogers,  
un Tourangeau  
déchaîné

SPÉCIAL  
**VAL DE LOIRE**

UN SUPPLÉMENT DE 24 PAGES

100 personnalités contre  
une télé publique sous contrôle

> Scènes > Danse > Musiques > Shopping > Expos > Restos > Loisirs

# Télérama Sortir

VAL DE LOIRE  
TOURS - BLOIS - ORLÉANS

Le cirque Bidon,  
écolo et poétique  
Notre sélection restos  
Soirée soundpainting  
à Orléans' Jazz



MUSIQUE  
**Boogers**  
le rock à bloc

# SORTIR

**4** A la carte  
Rock : Boogers

## Musiques

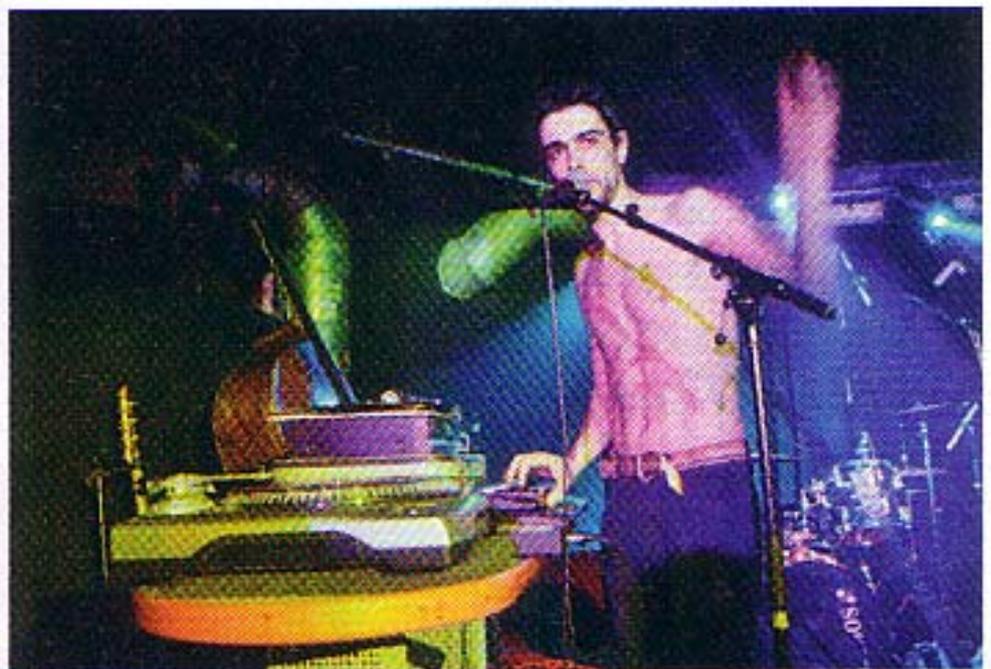
**ROCK**



**Boogers**

Homme-orchestre à l'esprit no future, cet autodidacte cultive l'art du décalage. Un Tourangeau qui déménage.

Voir page 4



# A la carte

Musique

## Boogers, rockeur béton

**Homme-orchestre à l'esprit no future, il cultive l'art du décalage. Sa musique est à son image : directe et attachante.**

"Une fois, un type est venu me voir en me disant : 'Je croyais que vous étiez huit et que vous étiez allemands.' C'est le plus beau compliment que l'on m'ait fait." Boogers, 34 ans, est pourtant tout seul, et français. Evidemment, le personnage n'est pas banal, cultivant avec application l'art du décalage et du contre-pied commercial. A 13 ans, sans trop savoir si ça lui servirait un jour, Stéphane Charasse a décidé de se baptiser "Boogers". Plus tard, l'ado découvrit qu'en anglais le mot signifie "crotte de nez". Il ne changera pas. Idéal pour celui qui, devenu musicien, continue de jouer au garnement, n'écoutant que ses envies, l'index dans les narines. Loin des clichés, des recettes et des postures, celui que tout le monde surnomme "Chacha" se montre à la scène tel qu'il est à la ville : une antistar.

"Clochard barbu" selon sa bio, punk à chien repenti selon toute vraisemblance, il développe son esprit no future en live, dans des shows chaotiques et volontairement gauches, qui recherchent l'accident en permanence : "J'ai une petite estrade sur laquelle je joue et je tiens à ce qu'elle ne soit pas fixée au sol. C'est important de savoir que je peux tomber à tout moment, ça maintient une tension." Naviguant à vue entre les happenings destroy de Didier Super et la vague des artisans pop comme Gablé, Boogers l'homme-orchestre – à la différence de ses deux collègues – n'a pas pour autant oublié d'écrire de vraies chansons. Petit surdoué de la mélodie solaire en anglais, il revendique fièrement sa passion

pour les refrains accrocheurs :

*"J'adore les mélodies. Je rêve de composer un tube en chinois, qui marcherait sans que les gens comprennent les paroles." Sa musique est à l'image du personnage : directe, défroquée, mais pleine de charme. Héritée de la power pop américaine, elle réunit, pêle-mêle, la candeur mélodique de*

*Weezer, la concision des Ramones, les bricolages de Beck, sans oublier un goût prononcé pour la gaudriole*



de NOFX ou des Eagles of Death Metal. Des influences affichées mais jamais singées. Boogers se les réapproprie sans pudeur et avec beaucoup de passion, pour en faire une relecture personnelle. Son dernier album, *As Clean as Possible*, est un paradoxe superbe : un parfait disque de rock star, par quelqu'un qui refuse d'en être une. Boogers rejette la norme, le bon goût, les cours et les écoles, siglant même son disque d'un "Please, never take music lessons". Lui-même a tout appris sur le tas. Chacha est un pur produit du cru et, depuis des années, un incontournable squatteur de la vie rock de la ville. Il a grandi à Tours et découvert la musique sans considération esthétique, entre le commerce familial de meubles en kit de la place Victoire, où sa mère l'a bercé à la variété française sur son poste radio, l'héritage de 300 vinyles d'un oncle DJ qu'il n'a pas connu, et une K7 envoyée par un improbable correspondant allemand : "J'ai découvert, dans la même journée, les Ramones, les Pixies et Minor Threat. Une sacrée claque !" Comme beaucoup de Tourangeaux de son âge, Stéphane vit aux rythmes décapants de Radio Béton.

A force de persévérance (brouillonne comme il se doit), il intègre l'équipe en 1998. Il entre à la radio comme on entre en religion, visitant en détail cette cathédrale de 15 000 disques qui lui révèle le dub, la pop ou le rock garage. Béton, institution culturelle à l'état d'esprit bien trempé, va aussi accentuer son goût pour l'indépendance. Hasard du calendrier : le soir où il quitte définitivement la radio, il rencontre une autre institution de la ville, le musicien Rubin Steiner. L'élève s'est trouvé un maître Jedi, avec qui faire les quatre cents coups. Boogers devient son batteur pendant cinq ans, découvre la vie en tournée, mais surtout une méthode de travail, où le hasard, le premier jet et le goût du jeu sont primordiaux : "Rubin est le premier que j'ai vu bosser sur un ordinateur et faire un morceau en dix minutes. Ce fut une immense révélation." Son Pygmalion va ensuite totalement libérer sa créativité en lui offrant un ordinateur pour voler de ses propres ailes. Boogers peut désormais composer sans contrainte, tout le temps, tout seul. En 2006, les deux compères vont emballer en trois jours son premier disque solo, *In the Step*, collection lo-fi de comptines punk triturées à coups de logiciels. "Le bricolage, c'est de famille. J'ai un grand-père qui fabriquait des tables

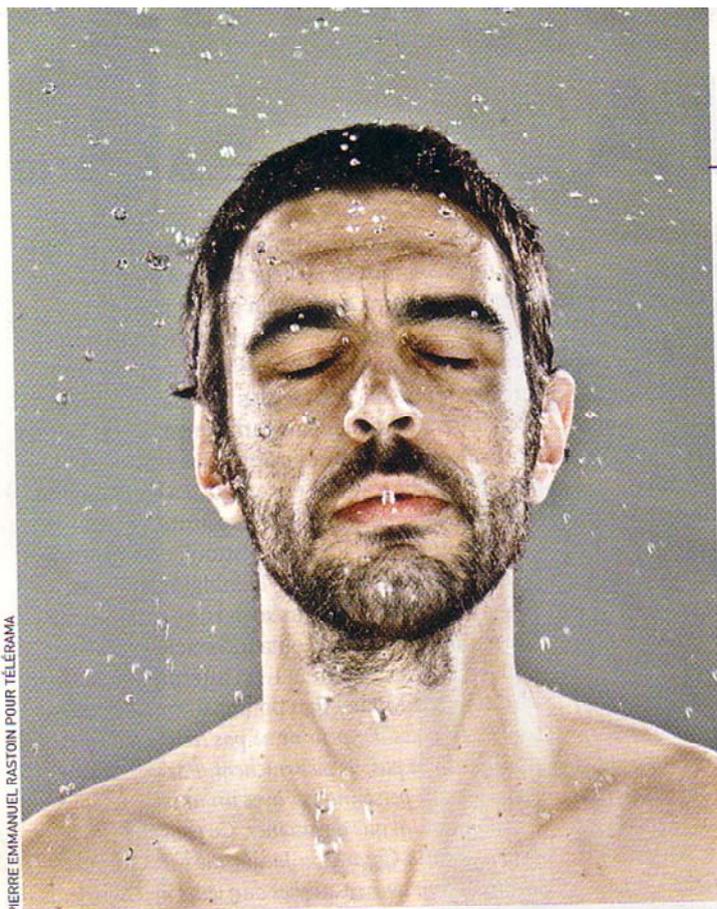


basses Louis XVI magnifiques, mais, si on les retournait, on découvrirait qu'elles étaient faites de cagettes qu'il avait récupérées. Mes premières chansons, c'était des solos de gargarismes que j'enregistrais dans la salle de bains." Tant de désinvolture dissimule pourtant mal un bosseur au perfectionnisme presque maladif, qui compose sans relâche et de façon désordonnée : "Tous les jours, je travaille sur dix morceaux en même temps, par bouts de vingt secondes. C'est assez fastidieux, je l'avoue !" Boogers a ainsi mis quatre ans à finir les morceaux de son nouvel album. Un disque qui le voit passer un cap. Tout en alignant les tubes "indie" impeccables, le gentil provocateur laisse entrevoir un aspect plus grave de sa personnalité, à l'image de son dernier morceau, le torturé *The Devil*. Boogers est en marche et ne craint pas l'évolution. Le beau-frère de Claire Diterzi se verrait bien faire à nouveau équipe avec d'autres musiciens et ne cache pas son intérêt pour ses copains bruitistes du groupe Pneu. Sa notoriété grandissante ne l'a pas bridé, et il prend toujours autant de plaisir à traverser hors des clous. Lauréat 2010 du Fair, un dispositif d'aide au démarrage des artistes, Boogers a ainsi choisi un stage de "chant saturé", habituellement réservé aux chanteurs de death metal. "Ça me faisait rire", explique le bonhomme. Le festival Aucard de Tours ne devrait pas échapper à ses facéties. Il y a ses habitudes depuis longtemps : après l'homme canon, le record du gobage de flans, et un concert sur un monte-charge à 30 mètres au-dessus du sol, Boogers prépare, cette année, une arrivée divine. A sa façon, bien sûr.

**Olivier Granoux**

**Festival Aucard de Tours, le 10 juin, 18h, le Chapit'auc, parc de la Gloriette. Loc. Fnac, France Billet. (9,80 €).**





PIERRE EMMANUEL RASTOIN POUR TÉLÉRAMA

## Rock Just a bricolo

**Antistar, as du système D et du show chaotique, Boogers a su écrire de vraies chansons.**

*"Une fois, un type est venu me voir en me disant : 'Je croyais que vous étiez huit et que vous étiez allemands.' C'est le plus beau compliment que l'on m'ait fait."*  
 Boogers, 34 ans, est pourtant tout seul, et français. Evidemment, le personnage n'est pas banal, cultivant avec application l'art délicat du suicide commercial. A 13 ans, Stéphane Charasse se baptise Boogers. Plus tard, l'ado découvrira que ce mot anglais signifie "crottes de nez". Il n'en changera pas. Trop raccord pour celui qui, devenu musicien, continue de jouer au garnement, le doigt dans les narines. Loin des recettes et des postures, l'homme applique à la scène ce qu'il

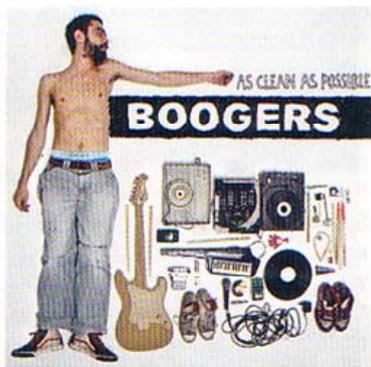
est à la ville, antistar par nature autant que par choix. "Clochard barbu" selon sa bio, punk à chiens repenti selon toute vraisemblance, il développe son esprit No Future en live, dans des shows chaotiques qui recherchent l'accident en permanence : "J'ai une petite estrade sur laquelle je joue, et je tiens à ce qu'elle ne soit pas fixée au sol. C'est important de savoir que je peux tomber à tout moment, ça maintient une tension."  
 Naviguant à vue entre les happenings destroys de Didier Super et la vague des artisans pop comme GaBLé, ce Rémy Bricka punk n'a pas pour autant oublié d'écrire de vraies chansons vicieusement accrocheuses, au diapason du personnage : directes, défroquées, mais pleines de charme. Biberonnées à la power pop américaine, elles cumulent la candeur mélodique de Weezer, la concision des Ramones, les bricolages de Beck, et la gaudriole de No FX. Boogers, par ailleurs beau-frère de Claire Diterzi, a longtemps été batteur de Rubin Steiner, musicien de Tours comme lui, à la créativité débridée, qui finira par offrir à son disciple un premier ordinateur. Et surtout une méthode de composition : "Rubin est le premier que j'ai vu bosser sur un ordinateur, et composer un morceau seul en dix minutes. Immense révélation !"  
 Boogers se met à écrire, grisé par la liberté du système D. "J'ai un grand-père qui fabriquait des tables basses Louis XVI magnifiques, mais si on les retournait, on découvrait qu'elles étaient faites de caquettes qu'il avait récupérées. Le bricolage, c'est de famille." Aujourd'hui, sa notoriété grandissante l'encourage à réfléchir à son avenir, pour évoluer en groupe, sûrement. Mais le plaisir à traverser hors des clous est toujours là. Cette année, gagnant du FAIR, un dispositif d'aide au démarrage des artistes, Boogers a ainsi choisi un stage de "chant saturé", habituellement réservé aux chanteurs de death metal. "Ça me faisait rire"... O.G.  
**Le 19 sept., 17h, la Clef, 46, rue Mareil, 78 Saint-Germain-en-Laye. (8,50 €). Le 1<sup>er</sup> oct., 20h30, le Rack'am, 12, rue Louis-Armand, 91 Brétigny-sur-Orge. (13 €). Le 8 oct., 20h30, EMB, 2, rue Georges-Pompidou, 95 Sannois. (12,70 €). Le 4 déc., 21h, centre culturel Paul B, 6, allée du Québec, 91 Massy. (18 €). Le 11 déc., 20h30, le File 7, rue des Labours, 77 Magny-le-Hongre. (13 €). Loc. Fnac, Virgin, France Billet.**

## Boogers

“As Clean As Possible”

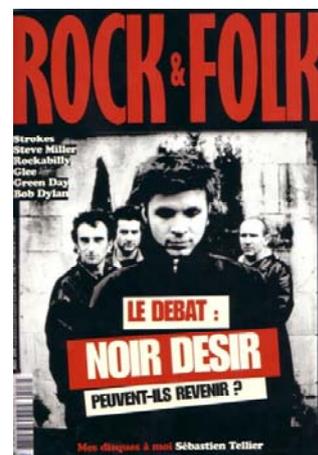
AT(H)OME / WAGRAM

Homme à tout faire qui se produit seul sur scène ou dans la rue avec guitare, batterie, samplers et synthé vintage, le tourangeau Boogers a de la suite dans les idées : il murit son projet depuis son adolescence et a commencé à lui donner consistance ces dernières années. Son second album apporte une envergure musicale évidente à sa démarche et le titre choisi pour cet essai indique bien une volonté de s'imposer au delà de la performance live, parfois chaotique. On perd évidemment en chemin une partie de son originalité : la dimension d'autodérision s'estompe, Boogers joue effectivement de tous les instruments (guitare, batterie, synthé...) mais, s'il avait fait appel à de multiples intervenants, le résultat ne serait pas foncièrement différent. En revanche,



on y gagne en densité mélodique et instrumentale, ce qui rend cohérente une tambouille personnelle ambitieuse et décomplexée. Avec une assurance rarement prise en défaut (aussi bien vocalement qu'instrumentalement), le touche-à-tout inspiré et doué revisite à sa manière la pop anglo-saxonne qui constitue son domaine de prédilection, d'où le choix linguistique anglophone un peu paresseux et discutable chez un tel électron libre. Revendiquant l'héritage de Weezer sans se priver de clins d'œil à Gorillaz et même au rock des années quatre-vingt ("Perfect Week"), il excelle dans la ritournelle bricolo ("I Lost My Lungs"), s'aventure du côté de la plainte ténébreuse ("I Trust You"), n'hésite pas à déchaîner guitare et gros son ("The End"), et s'illustre particulièrement dans la pop enlevée et dansante qui lui vaut ses réussites les plus évidentes ("Anywhere", "Put Your Head"). ☆☆☆

H.M.





# Le bon Boo

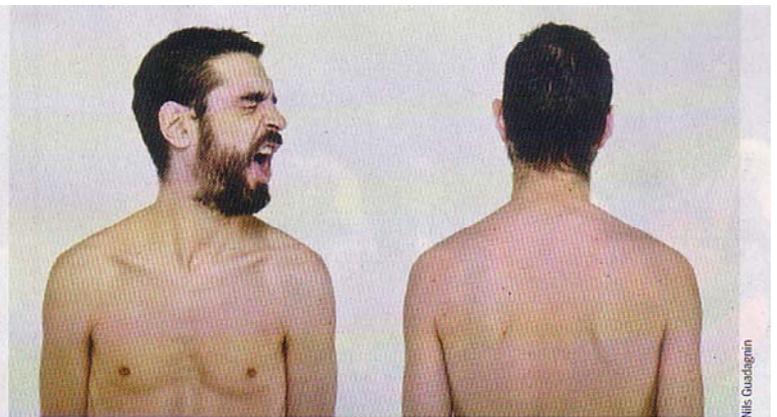
Elevé au rock branlotin de Weezer et à l'electro fêtarde, le Français BOOGERS offre un album débridé et débrillé. La joie.

Si l'on en croit la publicité, nombre de bambins se demandent à quoi ça sert d'imaginer des vêtements si l'on ne peut rien faire dedans. Du temps où il se mouchait encore dans les jupes de sa mère, Stéphane Charasse devait de son côté se poser la même question vis-à-vis des chansons. Et il ne fait aucun doute qu'il se la pose encore, y compris lorsqu'il tape sur des toms et cymbales pour le compte de Rubin Steiner. Car un album aussi turbulent et instruit que ce *As Clean as Possible* ne peut être le fruit du hasard : derrière la dégaine de clochard céleste, les côtes apparentes et le mucus sec, des boogers étant des crottes de nez dans la langue de



Shakespeare, se cache un type qui a bouffé du disque à s'en faire péter les osselets. S'il fallait lui trouver une famille d'accueil, on l'orienterait vers Angil, Gablé, Barth, Ludo Pin et tous ces Frenchies qu'on soupçonne d'avoir été biberonnés au thé oxydé ou au cream soda plutôt qu'au lait normand.

Il n'y a rien de bien que ce régime pour expliquer l'aisance tout-terrain dont fait montre ce Tourangeau depuis sa lointaine incursion sur l'une des compilations CQFD. Mélodies aromatisées aux fruits du soleil façon Weezer (*Put Your Head*), rock'n'roll compacté puis recraché du bout des lèvres à la Josh Homme (*Talk to Charlie*) ou slacker-pop hésitant entre la crânerie de Blur et la mélancolie en 256 couleurs de Gran-



Nils Guadagnin

daddy (*Anywhere*), Boogers semble en effet savoir tout faire, non sans se payer le luxe de ne jamais passer pour un vilain copieur. Y compris lorsqu'il fait tanguer le cercueil de Joe Strummer (*I Trust You*) ou déguise ses influences hip-hop en d'improbables génériques de dessins animés latinos (*I Lost My Lungs*).

Quant au flippant discours du pasteur Jeremiah Wright, samplé sur *The Devil*, il est coulé dans un moule mi-dub, mi-post-rock d'une telle majesté qu'on en viendrait presque à reprocher à Obama de s'être éloigné de ce douteux personnage. C'est dire la classe de cet enregistrement.

**Benjamin Mialot**

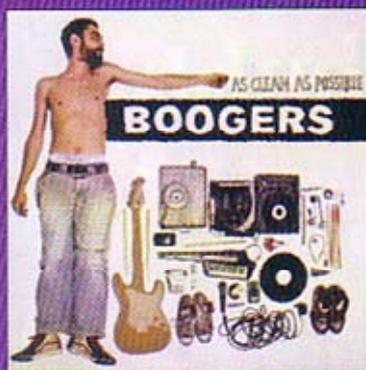
**Album** *As Clean as Possible* (At(h)ome/Wagram)

**Concert** Le 7/4 à Paris (Maroquinerie)

/// [www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)



## LE CHOUCHOU DU PÉPÈRE

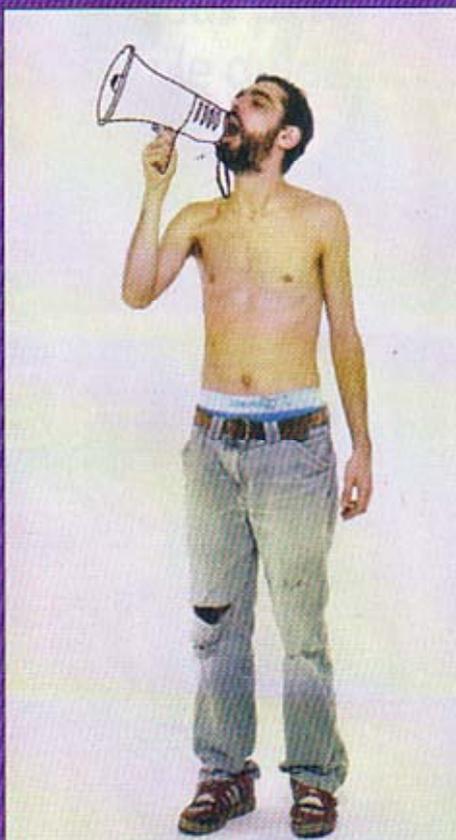


### **BOOGERS** **As Clean As Possible**

At(h)ome/Wagram

Un barbu, une guitare, une vieille paire de baskets, un synthé, un micro, voilà en gros le kit de Boogers tel qu'il est déballé sur la pochette de son second album, « As Clean As Possible », notre petite claque de l'année ! Avec tout ce bric à brac,

Boogers, génial homme-orchestre venu de Tours, écrit dix chansons qui restent bien en tête dès la première écoute, à la manière de Weezer ou des Ramones. C'est pop, c'est rock, c'est dansant et plein d'humour, comme sur le single « *I Lost My Lung* » et son refrain « *I lost my lungs in a smoking area* » (j'ai perdu mes poumons dans un espace fumeur !). La musique de Boogers évoque Devo (*Perfect Day*), les Eagles Of Death Metal (*Talk To Charlie*), les Pixies (*I'm Sorry*), voire Étienne Daho (*I Do It Now*), mais toute ressemblance avec des personnages connus n'est que fortuite. Boogers se joue avec ses influences comme il joue avec les sons et les instruments : à sa manière.



Benoît Fillette

## Boogers

### As Clean as Possible

Il vient de Tours et chante en anglais, sans trop s'en faire sur la qualité de son accent – ce qui cadre bien avec son propos musical – et annonce dès sa première chanson, *Anywhere*, son programme : « *Anywhere, anytime/I'll be ready to perform/My stupid songs about nothing* ». Des chansons un peu idiotes sur pas grand-chose. Avec d'un côté des sons de claviers qui sonnent comme ceux d'un instrument jouet – idem pour la batterie –, et de l'autre un



empilement sophistiqué de guitares acoustiques et électri-

ques, Boogers fait de cette déclaration d'intention une fausse piste vers des virées rock fort bien menées, qui s'appuient sur l'évidence du sens mélodique pop. Boogers joue avec les genres et leurs codes, en connaissance, sans se contenter de la parodie ou de la citation. Sous une apparence foutraque et bricolée, *As Clean as Possible* fait entendre beaucoup d'idées et de fantaisies qui se révèlent en fait impeccablement conçues et maîtrisées. ■

S. Si.

1 CD At (h) ome/Wagram Music.



## A la fiche

### BOOGERS

**Qui ?** Cet ancien animateur radio tourangeau et barbu, 34 ans, Stéphane Charasse de son vrai nom, est l'incarnation parfaite du musicien moderne. Il part du principe que tout a déjà été fait. Et prend un malin plaisir à brouiller les pistes et à mélanger la pop avec l'électro, le rock avec le reggae. Tout cela avec un je-m'en-foutisme (apparent) hors pair et des moyens limités.

**Quoi ?** Un casse-tête pour le disquaire qui doit ranger en rayon (quel rayon ?) *As Clean As Possible*. En revanche, pour un auditeur sans a priori, il sera impossible de ne pas être touché par l'authenticité de la démarche de Boogers, sa sensibilité à fleur de peau, la candeur adolescente de certaines chansons, avec une mention spéciale pour l'incontournable *Lost My Lungs*. ● I. H.-L.

★★ **AS CLEAN AS POSSIBLE** (At(h)ome).



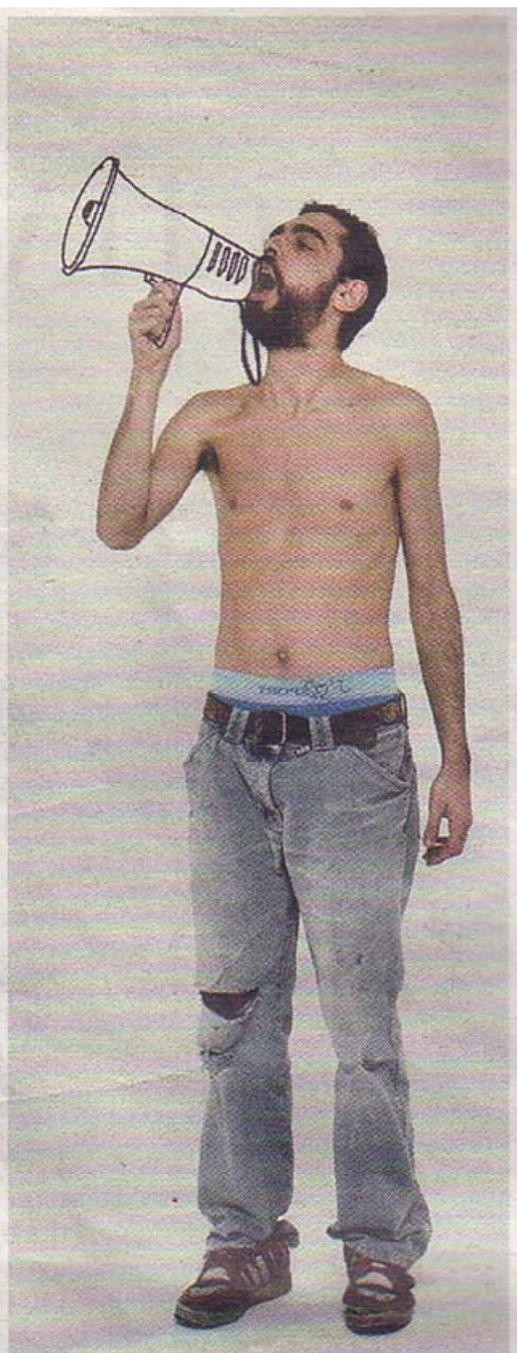
Stéphane Charasse, alias Boogers, s'amuse à brouiller les genres.

## POP BOOGERS, BRAVE GARS

Qu'il porte barbe ou moustache, le Français Boogers figure un de ces nombreux hobos d'une scène pop déboussolée qui, naufrage du marché du disque aidant, sait qu'elle n'a plus que le système D pour subsister. Homme-orchestre (cf. la pochette du nouvel album qui liste son patrimoine - guitare, micro, fils, deux paires de chaussures... - et brandit un titre de nécessaire, *As Clean as Possible*, aussi propre que possible), Boogers est apparu voici une poignée d'années et survit dans un secteur sinistré qui lui va bien au teint - blême. Tourangeau, Stéphane Charasse a fait ses classes au côté du touche-à-tout electro-rock Rubin Steiner. Solo, Boogers malaxe un rock bancal, chanté dans un anglais de fortune contextuellement cohérent. Gentiment fumiste, ou insidieusement subversif, les notions ne demandant ici qu'à fusionner, il aurait quelque chose de Beck bricolant avec en loucedé avec The Beastie Boys et Weezer. Pour dissiper toute équivoque, l'individu assure faire des chansons idiotes à propos de rien, ce qui limite l'ambition, et enjoint son auditoire: «*S'il vous plaît, ne prenez jamais de cours de musique!*» Le clip de *Talk to Charlie* le montre prêt à faire de l'ombre à Katerine, en combinaison moulante jaune canari, entouré de choristes du même coloris.

G.R.

Maroquinerie, 23, rue Boyer, 75020.  
Mercredi 7 avril, 20 heures.



Boogers. NILS GUADAGNIN. WHITE OFFICE

22 FÊTE DE LA MUSIQUE

LUNDI 21 JUIN 2010

## PHÉNOMÈNE Les excentriques, magiciens aux sonorités bizarroïdes, fabriquent encore des mélodies LES FREAKS DE LA MUSIQUE FERONT LE TROTTOIR

BENJAMIN CHAPON

**Il y a les chorales qui reprennent *Prendre un enfant par la main, des fils de bobos* couinant sur du Nirvana, un combo de chevelus cradingues adeptes de Bob Marley. À cause de cette gentille faune instrumentée ou cuivrée, la soirée du 21 juin est, un peu trop souvent, un soir difficile pour la musique. La solution pour déridier le tout, ce sont les lunatiques, les étranges, les incroyables...**

Côté portrait-robot, ils ne ressemblent à rien ni personne, font leur musique dans leur coin, dans la solitude. Un isolement interrompu le temps d'un 21 juin. Attention: ce soir, ils sortent de chez eux. Avec l'explosion du marché traditionnel du disque et grâce aux nouveaux modes de consommation de la musique, les freaks de la musique peuvent exister au-delà des seuls concerts gratuits sur un bout de trottoirs. Rendons grâce pour ces miraculés du monde amateur.

### Boogers, le mangeur de crottes de nez adepte de NoFX

As Clean As Possible (Aussi propre que possible), le titre de son premier album est une boutade. Sa musique n'a rien de propre. Un rock hard enthousiasmant, mêlé de mélodies renversantes, de refrains fédérateurs, d'orchestrations grand guignol avec nappes de synthés que les chevelus d'Europe n'auraient pas reniées. Le mélange est ébouriffant. « J'aime quand ça fait des tierces, explique sobrement Boogers. Moi, devant Les Choristes, je chiale. » Étonnant pour un chanteur dont on aurait plutôt vu les influences du côté du rock bourrin de la côte ouest américaine, dans les années 1990. « Bien sûr, NoFX est un groupe essentiel. Mais j'assume aussi Joe Dassin et Herbert Léonard. *Où sont passées*

*mes pantoufles ?* est une chanson qui a changé ma vie. » Boogers a déjà 32 ans. Sans doute fallait-il ce temps pour digérer toutes les influences qu'il mêle. « C'est surtout que je travaille comme un porc. Je fais tout par dépit, à l'ordi et à l'arrache. Mes compo peuvent mettre cinq ans à trouver leur forme définitive. »

Capable de déchaîner le public, seul sur scène ou dans la rue comme il l'a prouvé lors du dernier festival Europavox de Clermont-Ferrand, Boogers le freak a pris goût assez tardivement aux joies du live. « Je ne joue pas très bien et pas très longtemps, mais être la scène et me produire devant les gens, ça m'éclate vraiment. » Sans qu'on sache très bien situer la frontière entre l'humour et la sincérité, Boogers énonce fièrement : « Je pourrais faire bien déprimer n'importe quel prof de musique et d'anglais. Mon nom de scène, j'ai appris plus tard que ça voulait dire crottes de nez. J'ai été catastrophé mais c'était trop tard pour changer. Ça résume bien la façon dont je fais les choses. » Il refuse de l'admettre mais ce branleur génial est l'avenir du rock français.

### Nesles, le dandy décadent qui veut embarquer son public

« Des gens ont encore envie de partir dans une grande aventure le temps d'un concert ou d'un disque. » Ces mots résumant le phénomène: Nesles est un fou, un utopiste. Pour son nouvel album, Krank, le chanteur campe un personnage, Cornélius, dernier membre de sa dynastie, qui raconte son histoire et celle d'un monde onirico-décadent, une vraie merveille de poésie. « Je veux plonger les gens dans mon univers, comme pour un film, les faire décrocher du reste et éprouver des sensations

nouvelles. Le revers de la médaille, c'est qu'il faut une disposition d'esprit. » Nesles vient « du classique et ensuite du punk », il en a visiblement gardé un certain optimisme. Il attend de ses auditeurs d'être patients, attentifs, ouverts. « On a essayé de me dissuader de faire cet album. Mes amis notamment. Mais moi, j'ai envie d'y croire. J'admire les séries américaines qui savent amener le grand public à suivre des personnages dans de longues histoires. »

Son album n'a pas vraiment de tubes mais chaque chanson est une merveille qu'on ne se lasse pas d'écouter parce qu'elle réserve sans cesse des surprises. « J'adorerais pouvoir écrire un tube parce que je sais que c'est une porte d'entrée obligatoire dans l'univers d'artistes sophistiqués. J'ai découvert Bashung grâce à Osez Joséphine, ou David Bowie avec *Ler's Dance*. Mais une chanson populaire, ça ne se calcule pas, on ne calcule pas l'air du temps. » Et l'air de

rien, Nesles fait dans les vérités révolutionnaires : « Faire de la musique, c'est tellement un combat que je me suis décidé à faire uniquement selon mon envie. »

**« J'assume Joe Dassin et Herbert Léonard. Où sont passées mes pantoufles ? est une chanson qui m'a changé la vie. »**

Boogers

### Sexy Sushi, le n'importe quoi, c'est toujours quelque chose

Les exégètes de leur musique bizarre prétendent qu'il s'agit d'un mélange d'électroclash et de acid-pop. Eux préfèrent dire : « Sexy Sushi, c'est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille. » En gros, c'est de la techno enrobée d'une esthétique du n'importe quoi enthousiasmante. Un cas unique en France. Le duo nantais qui se cache derrière Sexy Sushi ne goûte rien tant que l'humour absurde et une imagerie ringardo-vulgaire assumée. Florigèle. L'endroit de leur rencontre ? « Derrière une porte ». L'origine de leur inspiration ? « Dans des locaux étroits et mal aérés. »

Sans doute mieux vaut-il ne pas déchirer la fine enveloppe de mystère qui enrobe Sexy Sushi. Depuis la pochette terrifiante

de laideur de leur album « J'en veux, j'en veux, des coups de poings dans les yeux », Sexy Sushi se surpasse à chaque livraison. Leur dernier opus, intitulé « Cyril » sans aucune

raison apparente, devait sortir aujourd'hui. Hélas, leur distributeur ayant fait faux bond au dernier moment, il ne sortira, pour le moment, qu'en version digitale. Les amateurs de pochettes potaches attendront le 26 juillet. ■



Sexy Sushi, duo nantais au son techno qui se cache derrière une façade ringarde.



Nesles, un poète décadent, mécanicien de l'onirisme, attend son premier « tube ».



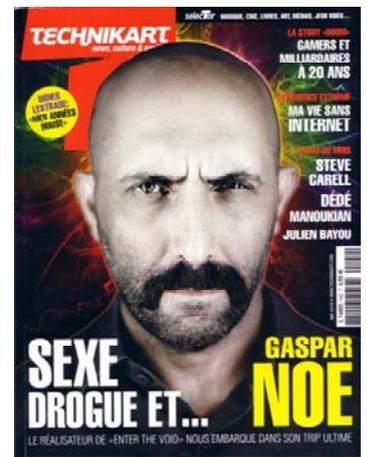
## ALBUM

# Les pépites pop de Boogers

→ Mieux qu'un tube de vitamine C, le deuxième album de Boogers («crottes de nez» en américain) est un vrai remède contre les coups de mou. La nouvelle galette du chanteur barbu s'appelle *As Clean As Possible* et se décline sur dix titres tous plus entraînants les uns que les autres. Dans un registre pop-électro nourri d'influences qui vont de The Police à The Strokes en passant par Weezer, *I Trust You* donne envie de chanter à tue-tête, tout comme le bondissant *Talk To Charlie* et l'excellent *I'm Sorry* qui clôt l'album.

***As Clean As Possible*, Boogers (At(h)ome). En concert à La Maroquinerie de Paris, le 7 avril.**





# Homme-studio

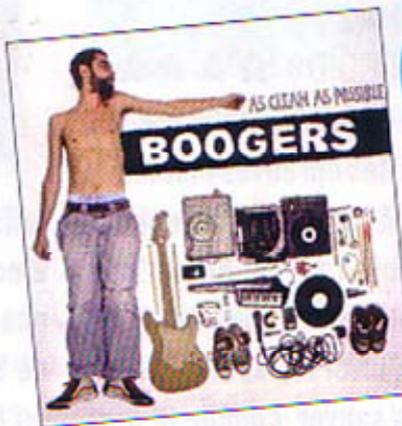
BOOGERS, UN BEASTIE POP.

**BOOGERS / «AS CLEAN AS POSSIBLE»**



**ELECTRO.** Si on ne connaît pas personnellement Boogers, son nouvel album donne de sérieux indices sur son adolescence passée, subie à Tours: celle d'un nerd ayant moins de conquêtes féminines qu'un personnage de Riad Sattouf, rentrant seul du collège pour s'enfermer dans sa chambre entre ses jeux vidéo et ses collections de boutons d'acné et de baskets trouées.

Boogers habite toujours à Tours et il n'est visiblement toujours pas sorti de sa chambre où il cohabite avec une vieille gui-

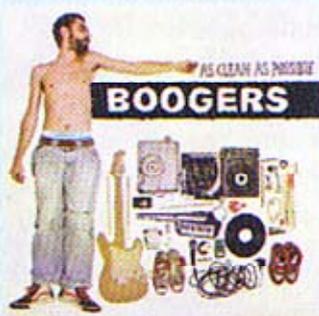


LE  
TOURANGEAU  
DU MOIS

tare, un sampler, des synthés chinois aux puces. Seul change-

ment: les boutons qu'il triture sont désormais sur ses machines, où il mélange The Streets et Beck, Granddaddy et DJ Shadow, belles mélodies et n'importe quoi foutraque. Un esthète pop dans un corps de branleur potache, entre lose adolescente et win musicale.

**Meilleur morceau:** «I'm Sorry». (AT(H)OME/WAGRAM). L-H. L.R.



## BOOGERS

### As Clean As Possible

(AT(H)OME / WAGRAM)

La pop song selon Stéphane Charasse est cyclothymique et mélodieuse, sans que l'une de ces particularités ne joue forcément contre l'autre. Caché sous l'alias Boogers, ce garçon dynamique est parvenu à ramener ses brusques sauts d'humeur vers un style qui lui est propre, même si celui-ci peut rappeler les élucubrations de tant d'autres chanteurs désignés comme des joyeux excentriques.

Parfois électriques, jamais graisseuses, toujours bordéliques, ses compositions sont des tubes, mais en puissance. Le temps d'un album ou d'un concert, elles vont s'entrechoquer comme les boules numérotées du Loto et on serait bien en peine de dire si Boogers a trouvé sa martingale, ni s'il le souhaite vraiment. Tenant plus du trublion local heureux de piocher dans son coffre à jouets, il fait figure de songwriter doué qui pense qu'un portrait chinois sera mieux à même de le représenter. Pourtant, le petit tour de montagnes russes qu'il propose ici ne provoque pas tant d'effets. Tout juste passe-t-on un bon moment, en se disant que cette façon de brouiller les pistes en laissant de telles chansons à l'état d'ébauches prometteuse doit forcément attirer la sympathie. Quand on a autant de bonnes idées et qu'on possède un style à soi, on peut aussi estimer qu'on a le devoir de sortir de l'anonymat et tenter, sans pour autant s'affadir et devenir *As Clean As Possible*, de relever le niveau général, au lieu de continuer à faire la fête le week-end avec ses potes de l'Indre-et-Loire. Peut-être Boogers rétorquera-t-il que l'improbable *Loser* demeure le plus grand hit de Beck ?

JULIEN WELTER ●●●○○○

## **Boogers**

Bidouilleur de sons crapoteux, Boogers sort son deuxième album, *As Clean As Possible*, où il convoque joyeusement Weezer, The Folk Implosion, The Streets...

### **Quel genre d'ado étais-tu ?**

J'étais assez calme, j'écoutais des disques tout le temps. Et puis je regardais beaucoup la télé aussi.

### **Ton look quand t'étais teen ?**

J'ai eu une phase tremplin américain/ teddy/Converse plutôt catastrophique et j'ai très vite changé pour adopter le look « grunge d'Indre-et-Loire ».

### **L'idole de tes 15 ans ?**

Antoine de Caunes.

### **Ta cote de popularité au lycée ?**

Plutôt bonne, tout le monde avait compris, même les profs, que j'étais feignant mais gentil.

[www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)





**15 mars** *Boogers As Clean As Possible* ★★★ Wargram/At(home)

Ce garçon est incroyable, il sait tout faire. Tout ! Et en plus il sourit, chose plutôt rare dans le milieu, où il faut souvent faire la tronche pour avoir l'air sérieux. Boogers aime les Clash, les Ramones, Weezer et Queen of The Stone Age. Ça donne envie ? Personne ne vous retient, allez vite écouter *As Clean As Possible*, son premier album, teinté rock, pop et barbe de trois jours. G.B.



Guitar Part  
Janvier 2011  
# 202

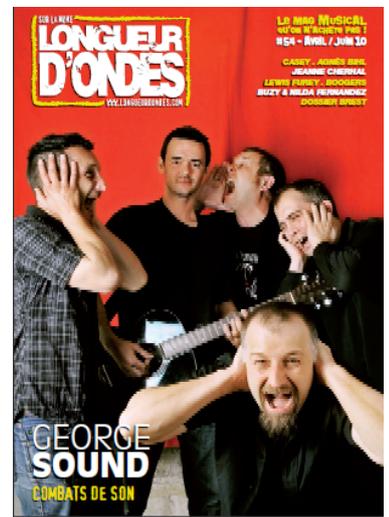


## Révélation française

### Boogers

Pour son univers barré de one-man band et les tubes en puissance de son album « As Clean As Possible ». Dommage que les radios ne jouent pas plus le jeu...

Longueur d'Ondes  
Avril à Juin 2010  
# 54





Replay/Lugassy

# Boogers

**IL N'EST PAS QUE LE BOOSTER DE LA POPTRONICS HEXAGONALE, LE "RÉMY BRICKA 2.0" OU LE BECK À LA FRANÇAISE. PILLEUR OPPORTUNISTE, BRICOLEUR LUDIQUE, ESTHÈTE DE LA DÉBROUILLARDISE, BOOGERS EST L'ARTISTE D'UNE GÉNÉRATION SANS ILLUSIONS NI COMPLEXES MUSICAUX. DYNAMITEUR ET DYNAMISEUR !**

**"S** i je suis souvent torse nu sur scène, ce n'est pas pour faire style, mais c'est parce qu'il fait chaud !" Ca se défend... "J'adore regarder Vidéo Gag et voir comment ils réussissent à lier toutes ces petites séquences. J'adore l'esthétique du best-of." OK, soit. "On m'a filé de la thune pour acheter des instruments et j'ai acheté de la merde. J'aime bien les instruments pourris ; ils sonnent plus vrai !" Étonnant et détonnant Boogers. De l'art ou du cochon, avec lui, on ne sait jamais sur quel pied danser. Ca tombe bien : le dancefloor, voilà ce qu'il agite et affole depuis la mi-mars avec son deuxième album, *As clean as possible*. Dix "stupid songs" qui font immédiatement claquer les doigts, se désarticuler la nuque et chauffer la plante des pieds. Dix boogies sous poppers qui ignorent le répit et feraient passer Mika ou Sliimy pour de doux neurasthéniques.

Batteur remarqué de Rubin Steiner, animateur sur Radio Béton, DJ qui enchaîne les pistes comme un sale gosse les farces (ou les conneries, ça dépend si vous en avez la garde ou non), le Tourangeau est avant tout un objecteur de convenances. Ni case, ni cage. Méthode de pirate, joie sincère du bricoleur et surtout oreilles grandes ouvertes.

Sans exclusive, sans préjugé. "Mon oncle a fait son service militaire en Allemagne autour de 1971-1973. Il y a acheté des dizaines de disques. J'ai hérité de tous ses vinyles quand il est mort. Je n'avais pas 10 ans. Je les ai écoutés en boucle. C'étaient mes jouets. Et quand un peu plus tard, j'ai découvert que ses disques étaient dans les incontournables de Rock & Folk ou de Best, ça m'a retourné et j'ai dit : merci tonton !"

Adolescent, il dévore les Pixies et les Clash, Nirvana et NOFX, mais ne crache pas sur un bon vieux *Sarbacane* de Francis Cabrel et les tubes de la radio FM. "J'adore Nostalgie. Quand tu écoutes cette radio à haute dose, comme je le fais quand je fais de la route, tu finis par repérer comment sont construits tous ces "gold" et "hits", par découvrir même des petites merveilles. Il y a parfois des breaks intéressants chez Hervé Vilard, des claps très groovy chez Jeane Manson." Comme la Beat Generation, Boogers teste les possibilités du cut-up, mais cette fois-ci face aux exigences de la pop. Bruitages chopés sur Internet, samples de tubes et de raretés de la musique mondiale, bande-son de jeux vidéo, il accumule les propositions sonores, les dissèque, les digère, pour servir des titres d'apparence très léchés - mais

dont les coutures sont prêtes à péter pour intégrer trouvailles et accidents, notamment en live. "Au bout de deux heures devant l'ordinateur ou sur un instrument à travailler sur une phrase musicale, je me casse ! Je reviens plus tard pour la finir. J'ai construit The devil sur trois ans par bouts de 4-5 secondes, y revenant chaque fois avec de nouveaux sons, de nouvelles influences. Il n'y a pas de cap, tout est à vue. Le no future à la barre." Une méthode de travail qui accouche de collages pop diablement sur-vitaminés (dans son disque dur externe, leurs petits frères rock et hip-hop sommeilleraient gentiment), et parfois de savoureux télescopages. Comme cette phrase musicale dans *I'm sorry* qu'il partage "à l'insu de son plein gré" avec *Epaule Tatoo* d'Etienne Daho. Ou comme l'intro de *I trust you* piquée sans complexe sur une reprise de *Let the sunshine in* et qu'on retrouve lentement au début de *L'origine du monde* d'Arnaud Fleurent-Didier. Dans le livret de l'album, le sticker "Parental Advisory Explicit Lyrics" est détourné, et devient "Please Never Take Music Lessons". Tout est dit sur le talent à rebrousse-poil du barbu Boogers.

Sylvain Dépée  
"As clean as possible" - [Atthome/Wagrammyspace.com/musicboogers](http://Atthome/Wagrammyspace.com/musicboogers)

**CINÉMA**  
Le nouveau  
chef d'œuvre de  
Burton à déguster  
ALMCP.4.6.16



**MOBIRÈVE**  
MOUSCRON *Le confort*  
**PORTES  
OUVERTES**  
Du 26 au 28 mars 2010  
Voir en page 8



N°1248 - MERCREDI 24 MARS 2010

# Direct **Lille** PLUS



**LES TROUBLES DE LA LATÉRALISATION EXPLIQUÉS  
PAR UNE PSYCHOMOTRICIENNE LILLOISE**

## DROITE OU GAUCHE ?

ALMCP.9.2



**Crous de Lille :  
un nouveau vote  
après les régionales**

ALMCP.8



**Concert à Lille :  
Boogers le déjanté  
à La Péniche**

ALMCP.9

**PORTES OUVERTES DU CAMPUS SCIENCES-U LILLE**  
**SAMEDI 27 MARS 2010 DE 10H À 17H**

**8 Filières de BAC+1 à BAC+5**

Informatique • Web • Graphisme & Design • Marketing & Communication  
Gestion & RH • Banque & Assurance • Santé & Gestion client • Immobilier

ACQUÊTES - INSA - CF - BILAN ORIENTATION / COMPÉTENCE - VAE

146 rue Nationale à Lille • 03 20 15 16 77



contact@efficom-esr.fr

**MÉTÉO DU JOUR**  
Une journée douce et  
sans annulations

LA TEMPÉRATURE

MINI 15°C

MAXI 16°C

LE CIEL



TEMPS PRÉVUS À VOS DURÉES

## CONCERT

# Boogers, l'autre barbu avec une guitare

■ Avec un deuxième album, *As Clean As Possible*, Boogers – alias Stéphane Charasse – sera à la Péniche à Lille demain soir. L'occasion d'une découverte sérieusement déjantée.

« Une guitare cassée, un accordéon cassé, que du matériel fatigué ». Et la cave de ses parents pour première scène. C'étaient les débuts de Boogers, alias Stéphane Charasse. Depuis son adolescence et les premières cassettes – une soixantaine d'exemplaires quand même, excusez du peu – le projet de l'artiste a eu le temps de mûrir. Boogers est « intimiste et maison ». C'est ce qui lui vaut peut-être d'être seul sur scène. Avec deux albums, dont le dernier, *As Clean As Possible*, est tout juste dans les bacs.

Boogers, c'est un nom piqué au hasard des pages d'un magazine. « J'ai trouvé le nom sympa, j'aimais bien la consonance », sourit Stéphane Charasse. À la sortie du premier album, un copain anglophone lui en explique la signification. « Il m'a dit que c'était bizarre



© REPRO / NILS GUADAGNIN

**Stéphane Charasse, alias Boogers, à la Péniche à Lille demain soir.**

de s'appeler "crottes de nez"... C'était trop tard. Le nom, je le garde et je l'assume », raconte l'artiste.

Des titres en anglais inspirés aussi bien des « trucs californiens des années quatre-vingt-dix » que du hip-hop, des rythmes des années cinquante ou soixante, et voilà la re-

cette Boogers. « Il faut que j'ai de la matière », assure-t-il. Autant d'inspirations qui seront à découvrir sur scène, dans une tournée de promotion de l'album. Histoire de se lancer sur la création d'un troisième opus ensuite...

**P. Tiberghien**

**Demain à 20 heures à la Péniche à Lille. 6 €.**

## SAMEDI SOIR À LA SALLE LE BOURNOT

# Boogers, l'exhibitionniste musical

**P**our Boogers, génial labrantin des sons, la musique se veut et se conçoit comme un truc à géométrie variable, comme un patchwork savamment bigarré et bricolé.

« Je bosse comme les gars du hip-hop. Ma chaîne de fabrication est identique à celle du rap... sauf que je suis plus pop-rock » confesse cet hyper créatif qui fonctionne comme un colleur de son, un échantillonneur humain.

« Pour créer un morceau, j'essaie des trucs. Cela peut être à partir d'un bout de samples qui tournent, un morceau à la guitare ou une mélodie au chant. J'expérimente dans un petit studio où il y a souvent des potes

musiciens qui passent. Je garde beaucoup de choses même des erreurs comme par exemple un bégaiement au chant. Je peux très bien l'utiliser dans un morceau ».

### « Dans un concert il faut qu'il y ait du relief »

Sans complexes, Boogers, également Dj, teste et s'amuse en solo en même tant que nous, auditeurs, dans ses différentes postures en albums (« As clean as possible » sortie en mars dernier) comme en lives.

« Dans un concert il faut qu'il y ait du relief... J'aime bien les trucs débiles, l'humour, une certaine mise en scène. Par exemple j'arrive sur scène avec plusieurs pulls que j'enlève au fur et à

mesure pour finir à la fin torse nu. »

En préambule à son concert de samedi soir à la salle Le Bournot avec également à l'affiche « Dissonant Nation » et « Empyr », Stéphane Charasse dit Boogers (« crottes de nez » en argot américain) ira à la rencontre aujourd'hui des scolaires de la région... et notamment en cours d'anglais.

« C'est un truc que je redoute un peu avec ma syntaxe digne d'un Irakien anglais (rires). »

Fabrice BERARD

### PRATIQUE

Début du concert 20h30.

Entrée : 10 euros.

Renseignements et réservations

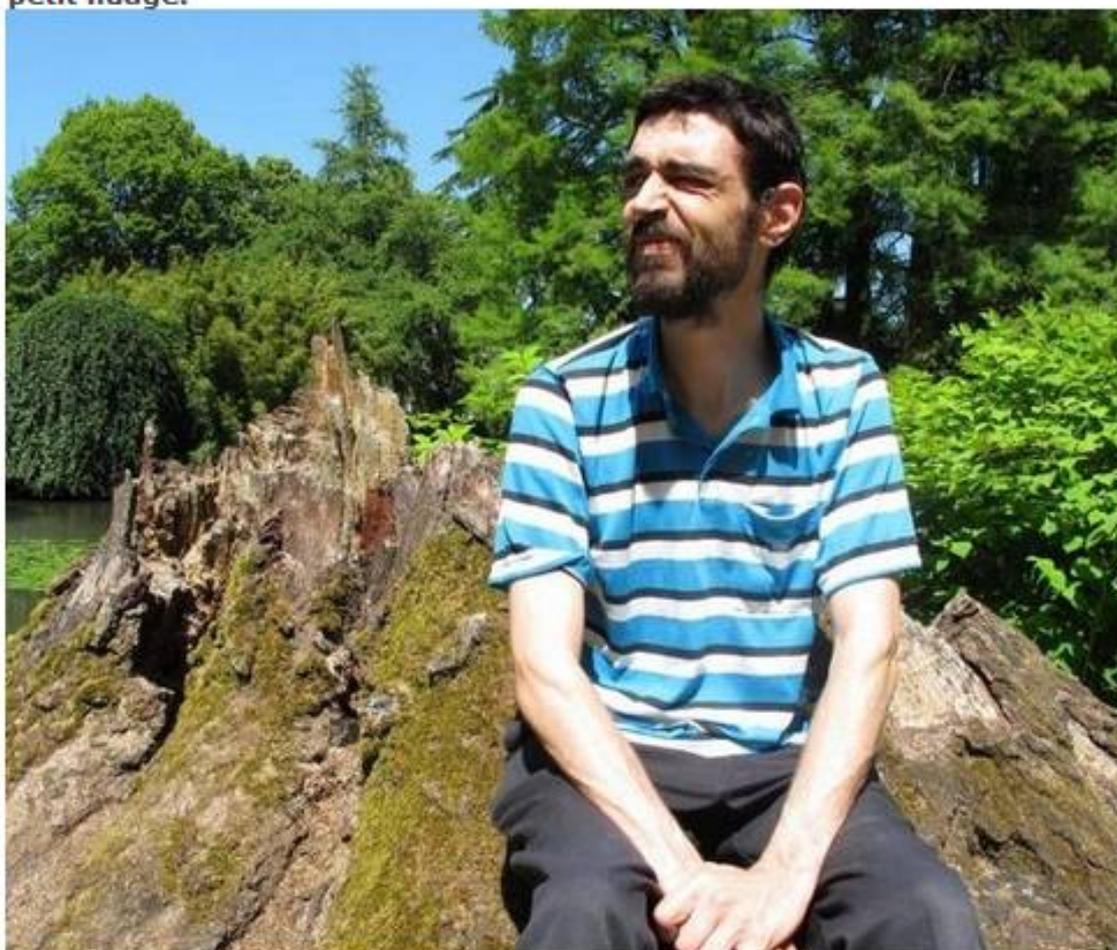
au tel : 04 75 89 02 09



Boogers («crotte de nez» en argot américain) sera samedi à Le Bournot.

## Boogers, nouveau chouchou de la scène rock

Après quinze ans à bidouiller ses morceaux tout seul, le Tourangeau Stéphane Charras décolle avec son nouvel album. L'autodidacte est sur un petit nuage.



*« Ma musique, ce n'est que de la digestion de ce que j'écoute », assure Boogers, qui a été bercé par les hits des années 1980. - - Photo NR*

Il fait cette semaine la couverture de Télérama. Pas rien. Surtout pour Stéphane Charras, qui joue de la musique depuis quinze ans dans un « pseudo » anonymat. A Tours, sa ville, ce bon coup de pub n'a échappé à personne. Ce jour-là, dans le jardin des Prébendes, la mère d'un vieux copain lui fait un large sourire de loin, en guise de félicitations.

## **Premier concert dans sa chambre à coucher**

A 34 ans, le musicien touche-à-tout reçoit avec sympathie ces compliments qui ont tardé à venir. « *Je n'ai pas été pris au sérieux plein de fois.* » Pendant toutes ces années, ce bosseur n'a jamais baissé les bras.

Pour Stéphane Charras, alias chacha pour les intimes, tout a commencé avec un concert en direct... de sa chambre à coucher, il y a une quinzaine d'années. Pascal Robert, président de Béton Production, raconte cette anecdote. « *Stéphane travaillait à la radio et faisait de la musique. On le poussait pour qu'il fasse un concert, mais il répondait qu'il ne jouait que dans sa chambre. Alors on a remonté toute la pièce au Café, un bar de la rue Bretonneau.* »

Un établissement tenu à l'époque par un certain Jean-Pierre Tolochard, et fréquenté notamment par Frédéric Landier qui deviendra plus tard Rubin Steiner.

A leurs côtés, Boogers affine son univers. Grâce au soutien de quelques personnes, il fait « à l'arrache » un premier album, en 2006, qui va lui permettre de tourner. Sur scène, le garçon est à l'aise et enchaîne les pitreries. « *Je culpabilisais tellement d'être mauvais musicien que je faisais n'importe quoi sur scène.* » Son torse nu est devenu sa marque de fabrique. Depuis, les heures de travail en tête à tête avec son ordinateur ont payé. Avec lui, Boogers chamboule les sons, expérimente des effets, pour faire naître des morceaux rock aux mélodies pop. Dessus, Stéphane pose des textes décalés en anglais. La sauce a pris. Le Tourangeau ne souhaite qu'une chose. « *Que ça dure !* »

Boogers est en concert ce jeudi 10 juin à 18 h au festival Aucard de Tours (lire en page Tours). Son album « *As clean as possible* », sorti le 15 mars, est en vente à la Fnac de Tours.

Pascaline Mesnage

EVREUX

## «La variété française m'inspire»



Boogers ou Chacha a grandi avec la bande FM

**CONCERT.** Boogers sera tout seul ce soir sur la scène de L'Abordage à Evreux. Peu importe, c'est un véritable homme-orchestre qui livre une pop dansante et foutraque.

Son nom: Boogers. Quel drôle de pseudo pour un artiste puisque Boogers signifie crotte de nez en anglais. Pas très vendeur, pas du tout sexy et peu enthousiasmant.

Pourtant, cet artiste tourangeau charme avec son franc-parler, sa sincérité, sa fougue et sa musique. Son album *As Clean as possible*, sorti le 15 mars dernier, est truffé de perles pop très dansantes à l'esprit british. Impossible de se débarrasser de *Lost My Lungs* après une première écoute. Sous ses allures de clochard barbu, se cache un multi-instrumentiste - il a notamment été batteur de Rubin Steiner - animateur de la bande FM. Boogers est ce vendredi soir à L'Abordage à Evreux.

### **Ce deuxième album, «As Clean as possible» est plus travaillé que le premier?**

**Boogers:** «J'ai fait ce premier album avec les moyens du bord. Ma volonté était d'en sortir un deuxième pour aller jusqu'au bout des choses. J'ai composé une vingtaine de morceaux. Cela m'a pris entre trois et quatre ans. J'ai choisi les plus propres. Ensuite, j'ai eu quelques soucis d'enregistrement et j'ai dû rechercher un label. Tout cela a demandé du temps».

### **Vous avez tout écrit, composé et joué tout seul. Comment avez-vous procédé?**

«En fait, j'écris des morceaux tout le temps. Je travaille par couche comme on construit une maison. Je mets du piano, de la guitare... Quand on écoute un morceau, on croit que c'est un véritable groupe. Pour cet album, j'avais en tête des morceaux assez pop mélangée au hip-hop, très dansants. J'aime bien quand ça bouge».

### **Est-ce votre passé de DJ qui est ressorti?**

«J'aime vraiment quand ça groove. Ce passé m'a beaucoup servi pour ce disque. Etre dj, c'est être aussi bibliothécaire. Je mange du disque tous les jours et je tape dans tous les styles. Je n'ai aucun a priori. Je prends tout ce que l'on m'envoie».

**A quoi vous nourrissez-vous alors?**

«A tout. Je peux écouter Radio Nostalgie. Pour manger, j'ai animé des soirées familiales, des mariages. La variété française m'inspire. Herbert Léonard, c'est fascinant. Récemment, j'ai voulu réécouter tout Capdevielle. Seulement pour voir ce qu'il avait fait. Tout cela a vraiment de la gueule. Les musiques sonnent et c'est de la matière pour bosser».

**Comment ça de la matière pour bosser?**

«Comme je travaille avec des samples, je prends un rythme de batterie ici, un riff de guitare là. Je pioche çà et là. Je retravaille tout cela, je reproduis ces sons sur des instruments et je gagne du temps».

**C'est un véritable jeu pour vous?**

«Bien sûr. Le mot ludique est un mot que j'adore. Je m'amuse tous les jours».

Propos recueillis par Maryse Bunel

**Boogers**

**Aujourd'hui vendredi 26mars à 20heures à L'Abordage, 1 avenue Aristide-Briand, à Evreux. Tarifs: de 14 à 10€. Réservations au 0232318680.**

## album

### Boogers n'existe pas

Derrière le charmant petit nom de Boogers (NDLR, crotte de nez en anglais) se cache le tout aussi charmant Chacha. Un artiste tourangeau à la sincérité désarmante. Ainsi, lorsqu'il parle de lui, il dit tout simplement « *qu'il n'existe pas* ». Une façon de dire qu'il n'est pas encore connu comme Madonna, dont peu d'artistes seraient capables. La faute au fameux ego des « cultureux ». Mais chez Chacha, pas d'orgueil mal placé. L'homme est lucide, les choix affirmés et les goûts assumés.

Avouer lors d'un interview qu'il écoute Herbert Léonard et Radio Nostalgie ne lui pose, par exemple, aucun problème. C'est la vérité. Pourquoi la cacher ? Élevé sur la bande FM, d'abord parce « *ma mère, qui tenait un commerce place de la Victoire, avait la FM allumée en permanence* », ensuite parce qu'à l'époque du service militaire, il se détermine comme objecteur de conscience et atterri à Radio Béton, Chacha a été le batteur de Rubin Steiner (un autre Tourangeau) durant cinq ans.

« *Et me voilà* », sourit-il. Musicien, chanteur, auteur-compositeur et intermittent du spectacle. Un statut qui le fait à la fois bondir et vivre, « *Franchement, je suis mal à l'aise de toucher ces allocations, d'abord parce que pour pouvoir les avoir*



« *As clean as possible* », l'album de Boogers sort aujourd'hui.

*il faut que je coche " chômeur " et bon sang je ne suis pas chômeur. Ensuite parce que je devrais pouvoir vivre de mon métier. Mais bon, quand on ne les a pas et qu'on fait trois concerts payés 200 € dans le mois, on est bien content que ça existe ! »*

Les choses changeront peut-être avec « *As clean as possible* », deuxième album de Boogers, petite pépite pop à l'esprit british, aux mélodies léchées et aux textes efficaces. Sorti aujourd'hui, l'album, dont la pochette et le livret ont été réalisés par l'artiste tourangeau Nils Guadagnin (NDLR. Le créateur de la langue des Rolling Stones sur les pelouses de Chambord) devrait ravir les amateurs et séduire les programmeurs.

É.B.

Album disponible dès aujourd'hui.  
Plus d'infos sur  
[www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers).

# Un groupe à lui seul

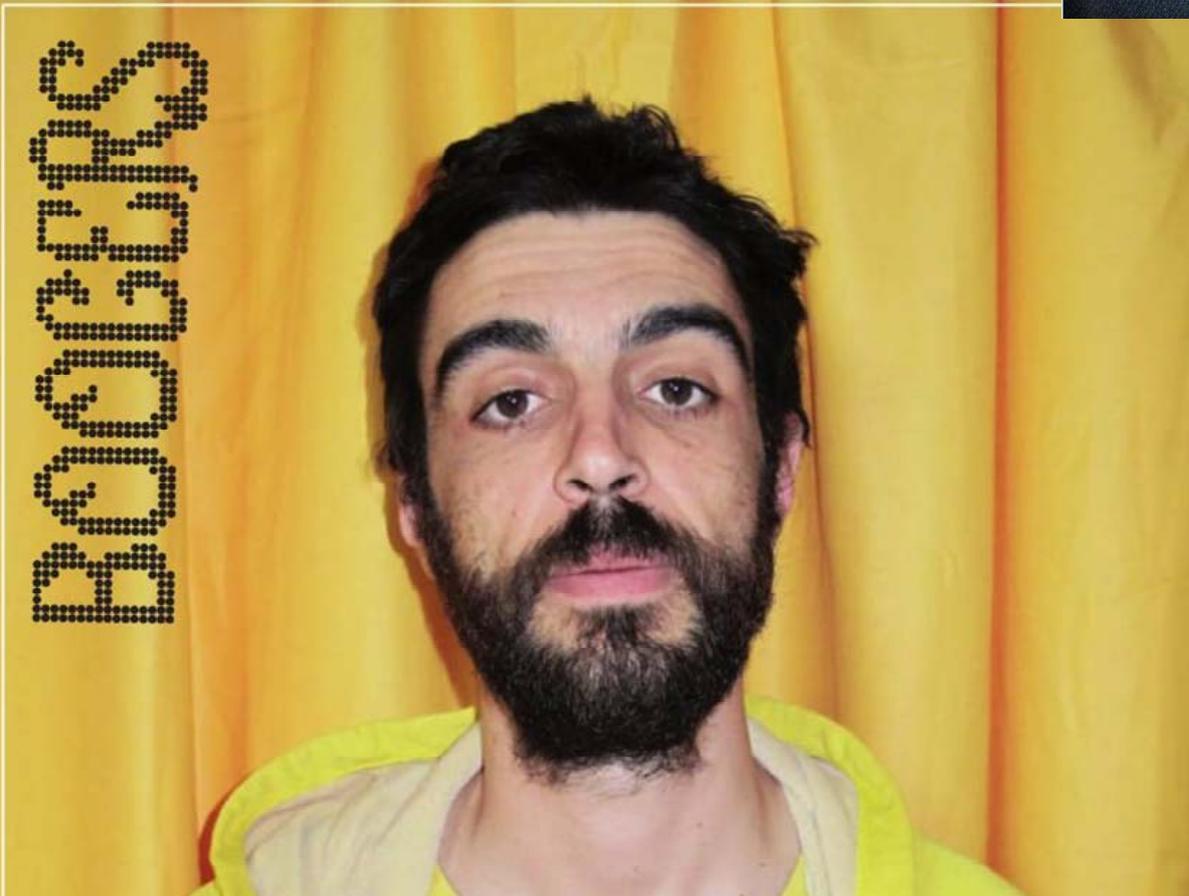
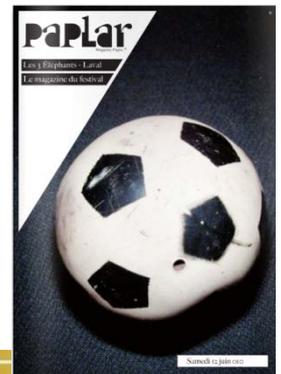


**Boogers se produira le 17 avril à l'Exit07, à Luxembourg.**

ROCK - Si vous aimez les artistes atypiques, vous adorerez Boogers. Sa musique? Inventive, rigolote, entraînante. Son univers? Déjanté. Sur «As clean as possible», il invite des mythes (Les Ramones, Weezer, Gorillaz, The Clash, The Streets...) comme autant de références. Boogers (Stéphane

Charasse de son vrai nom) fait tout. Avec son micro, sa guitare, son synthé et sa platine, ce grand barbu est un groupe à lui seul. Écoutez les dix titres (surtout «I Lost my Lungs», «Talk to Charlie» et «The Devil»), vous allez prendre une claque!

**Denis Berche**



## « Mes disques au Leclerc de Laval »

**Boogers, c'est le buzz du moment. Radios, télévisions et journaux se l'arrachent. Aussi prolifique sur scène qu'en interview, ce Rémy Bricka rock'n'roll et classieux est ce qu'on appelle un bon client. Les interviews se suivent et se ressemblent... Ou pas.**

**Tu n'en a pas marre des journalistes ?**

Non, mais les questions qu'on me pose tout le temps, c'est : « D'où vient ton nom, pourquoi tu chantes en français, quelles sont tes influences ? »

**OK, alors comment va la vie ?**

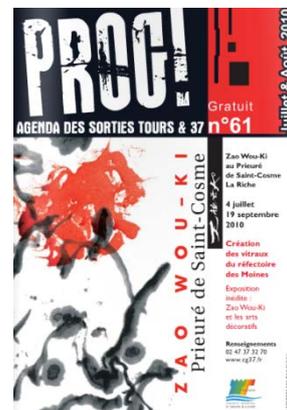
Hyper bien. Avec un peu plus d'argent, ce serait mortel. Mon label, At Home, m'a proposé de faire un album pour mars 2011 ; je suis ravi. Le label, mes disques au Leclerc de Laval, c'est ce que j'ai toujours voulu. Je joue de la musique depuis mes 11 ans. J'ai fait 4 ans de solfège. J'étais hyper bon, mais j'ai abandonné pour aller taper sur des bidons et des cagettes. Mes parents m'ont promis que si j'avais 12 de moyenne au collège, ils m'achetaient une batterie. J'ai eu 11 et je l'ai eue quand même ! Je me suis mis à faire du ska, du hardcore mélodique... Et j'ai créé Boogers à 13-14 ans. Depuis, j'ai tout oublié du solfège, mais je joue de tous les instruments. Plus tard, j'ai été batteur de Rubin Steiner pendant cinq ans. Ça m'a beaucoup appris sur la scène, on a

énormément voyagé... Avec Rubin, c'était bien, mais j'ai failli laisser tomber Boogers ; j'avais l'impression que tout le monde s'en foutait. Et puis l'année dernière, j'ai fait les Découvertes du Printemps de Bourges. C'est comme ça que mon label m'a signé. Chez At Home, ils sont super. Mais là, je trouve qu'on parle un peu trop de moi.

**C'est un peu paradoxal...**

Je suis un paradoxe. Il y a quatre personnes qui sont payées pour bosser sur Boogers, donc ça marche, mais je suis effaré de l'argent qu'ils mettent sur moi. Le clip, c'était trente personnes pour une journée de tournage... J'ai halluciné. Moi qui faisais mes clips en accrochant une caméra à une ficelle... Cela dit, j'ai même été déçu quand j'ai été signé : je pensais que ce serait la gloire instantanée. Je suis tellement impatient...

**Retrouvez la suite de l'interview par Charles Mouloud sur son blog : [www.rue89.com](http://www.rue89.com)**



## Boogers

On m'a demandé de rédiger un texte pour me présenter, j'ai l'impression d'écrire une rédaction pour le brevet. J'ai 34 ans et je suis musicien, je vis et travaille à Tours, et je viens de sortir mon 2e album «as clean as possible» sur le label AT(h)OME. Boogers est le seul groupe qui a un seul musicien, mais plusieurs personnes disent que c'est dans ma tête que sont les autres membres du groupe.

Je n'ai jamais pris de cours de musique, mes professeurs ce sont les disques, j'en écoute tout le temps, je pense qu'à ce stade là on peut parler de boulimie musicale.

J'aime bien la variété dans la musique, je n'arrive pas à écouter un seul style de musique et c'est pareil quand je compose des chansons, je pars dans plein de directions différentes sinon je m'ennuie très vite. Je fais des concerts aussi ou j'ai l'habitude de crier très fort et d'enlever mon tee-shirt pour exhiber mon torse, et je vais pouvoir le faire beaucoup car j'ai une tournée qui débutera en septembre prochain.

Voilà, j'ai fini, normalement j'aurai du faire une conclusion qui ouvre sur un autre sujet, mais là je sèche, et puis je dois vous laisser, y'a du rab à la cantochel

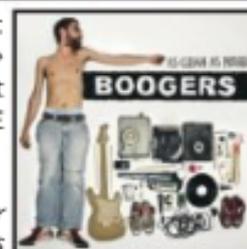
### Retrouvez Boogers

20 août : for noise festival - lausanne  
 25 août : festival des pépites - samoens  
 27 août : festival mare a thon - fecamp  
 04 sept. : festival woodstower - lyon  
 22 sept. : le rockstore - montpellier  
 23 sept. : festival marsatac - marseille  
 et beaucoup d'autres dates...



photo : Nils Guadagnin - White Office

Nouvel Album :  
 «As Clean as Possible»  
 disponible partout  
 label AT(h)OME

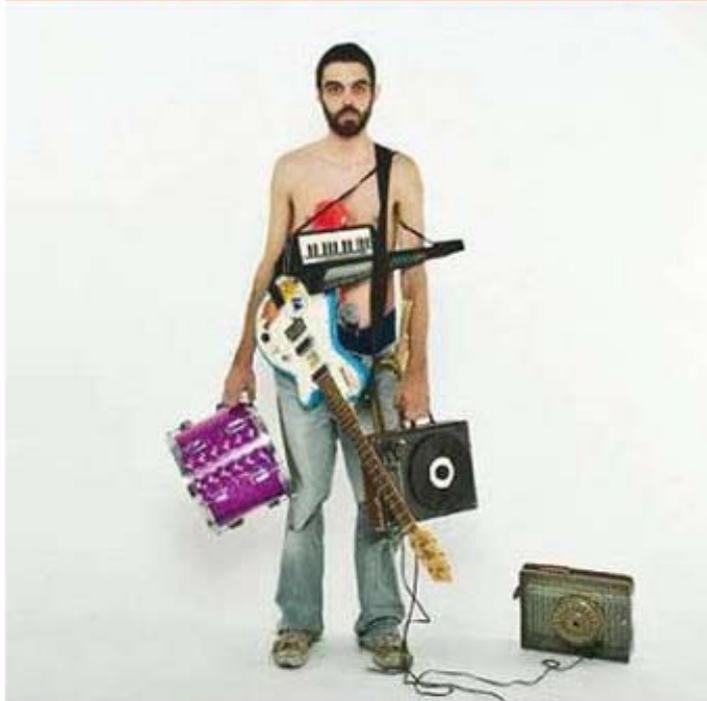


+d'infos sur  
[www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)



# BOOGERS

## Une des têtes d'affiche du Festival Aucard de Tours



*L'ex-batteur du Rubin Steiner Neue Band et ex-animateur emblématique de Radio Béton enfin révélé à l'échelon national avec la sortie d'un album adulé par les radios et la critique. A écouter, absolument, au Festival Aucard de Tours.*

**Peux-tu me parler de tes principales influences?**

Surtout de la power pop américaine style Pixies, Weezer, NOFX. Et puis aussi les classiques punk, Ramones, Clash, etc. J'aime les mélodies et l'énergie de ces groupes.

**Qu'est-ce qui t'a amené à jouer en solo?**

Rien de spécial, j'ai toujours enregistré mes morceaux seul, alors j'ai décidé de les défendre

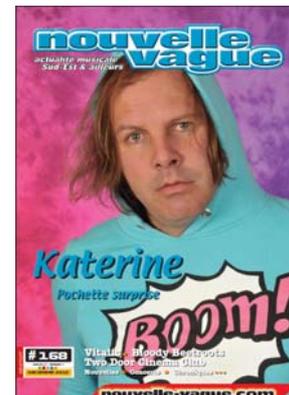
seul sur scène : j'avais pas envie de mentir aux gens en montant un groupe...

**Que te reste-t-il de ton passage chez Rubin Steiner et aussi de ton passage à Radio Béton?**

Rubin m'a beaucoup aidé pour Boogers, c'est lui qui m'a mis un ordinateur dans les mains et qui m'a décomplexé par rapport à la musique. Radio Béton, c'est mon premier vrai contact avec le monde de la musique, c'était un fantasme d'adolescent d'y travailler, j'y ai découvert plein de styles de musiques que je ne connaissais pas, j'y ai aussi appris à parler dans un micro et à faire DJ.

**Ton prochain album est-il déjà en cours d'enregistrement?**

En fait, je travaille en permanence sur des morceaux, j'ai une bonne trentaine de démos en magasin, j'ai de quoi faire 2 ou 3 disques! Le plus dur, c'est de faire des choix, il y a tellement de styles différents dans ces maquettes que je ne sais pas du tout quelle gueule va avoir le prochain. Peut-être du reggae bavarois ou du métal congolais, j'hésite encore. 🎧



## **BOOGERS** *As clean as possible (at(h)ome)*



Retenez bien ce nom Boogers ! Ovni dans le paysage musical actuel, il vient de sortir son premier album « As clean as possible » sous le label 100% indépendant At(h)ome. Dès le titre éponyme de l'album, le ton est donné. Des sonorités acidulées pop, qui n'hésite pas à frôler et mélanger synthé, trompettes et bidouilles électroniques comme sur le titre « I lost my lungs ». Difficile de coller une étiquette à cet artiste plutôt homme orchestre et touche à tout. Utilisant aussi bien une guitare électrique, omniprésente sur « Talk to Charlie », que des cuivres sur cette même chanson. Boogers se veut aussi plus minimaliste comme sur le morceau « Perfect week », où la boîte à rythme vient jouer avec la voix et le synthétiseur, puis monte crescendo vers un déluge de guitares et de batterie... Homme objet comme le suggère la pochette du disque ou l'artiste est exposé tel une poupée d'une célèbre marque avec tous ses accessoires, preuve en ai que ce dernier est aussi plein d'originalité et d'humour ! Un joli premier essai pour Boogers qui sait jouer aussi bien sur l'esthétique musicale que visuelle !

👉 **Céline Dehédin** ★★★★★



**Boogers, As Clean as Possible**  
(At(h)ome) [Pop foutraque]

Inventif, imprévisible, hétéroclite... Ce sont les premiers mots qui viennent à l'esprit après une ou deux écoutes. Après la troisième, on passe directement à génial. Ce qui est extraordinaire, ce n'est pas tant chaque titre pris isolément, mais le fait qu'ils se retrouvent tous ensemble sur un même album, écrits et interprétés par le même compositeur : l'œuvre est une discothèque à elle toute seule, tellement les multiples influences sont maîtrisées (pop, reggae, électro, rock) et les sons en même temps renouvelés. Ce premier album de Boogers — paraît que ça veut dire crottes de nez en argot américain, voyez le genre —, artiste français comme son nom ne l'indique pas, est farci d'autres qualités : frais, sympa, dynamique, bourré d'humour et d'autodérision (le tubesque *I Lost my lungs*), grave quand il faut avec l'excellent et très fusion rock/hip-hop *The Devil*. *As Clean as Possible* est plus qu'un simple disque : un album créatif et militant contre la morosité.



### BOOGERS

« As clean as possible »  
(At(h)ome)

Electro pop rock ■■■■■■□

Ce mois-ci, nous avons écouté beaucoup de disques pour entendre notre petite perle du mois et

nous l'avons enfin trouvée à quelques heures du bouclage. Boogers est le type d'artiste que l'on aime bien. Auteur Compositeur, un peu fou fou, d'une grosse culture musicale (un mélange de Ramones, Weezer, Gorillaz, The Streets,...), qui ne se prend pas trop sérieux : un artiste complet comme il est rare d'entendre.

Avec ce deuxième album, Boogers a une dégaine de clodo avec sa barbe en vrac, l'image d'un je m'en foutiste qui se moque de son image (on aime) mais parce que l'artiste n'a pas d'égo surdimensionné pour ne penser qu'à la notoriété publique... en se rasant. Boogers est un artiste qui ne se donne pas de limite et laisse son inspiration prendre l'air pour une pop joyeuse, vibrante et explosive : bravo l'artiste !. (DJ)



### Si tu étais... tu serais

- une épreuve des jeux Olympiques d'Hivers : le saut a ski parce que c'est un peu ce que je suis en train de vivre avec la sortie de mon disque en ce moment.
- un groupe de musique : WEEZER! Parce que je suis trop fan! Je les écoute tous les jours depuis des années...
- un barbu connu : Chabal en stade terminale après une longue maladie. (rires)
- Idée citoyenne : c'est une utopie certes mais si tout le monde pouvait avoir manger gratuitement, ça serait royal.





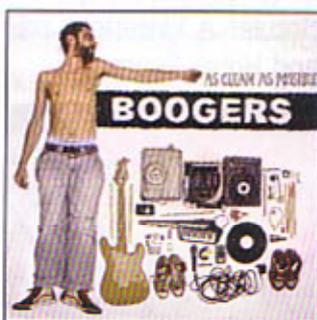
## BOOGERS

### As Clean As Possible

*Wagram / At(h)ome*

Eh oui, il arrive parfois des petits miracles pop qui me font délaissier ma très chère chanson française pour prendre ma plus belle plume et vous parler de BOOGERS. Comme quoi il n'y a que les imbéciles qui ne changent pas d'avis. J'ai eu un véritable coup de cœur pour cet artiste et son album *As Clean As Possible*. Il serait difficile pour moi de tenter des comparaisons toujours réductrices, et surtout parce qu'il se situe réellement à la frontière de plusieurs styles. On pourrait allégrement dire qu'il se situe à la frontière des Beatles, de Clash de Gorillaz, un joyeux mélange donc. Vous pouvez passer d'une ballade à un morceau avec une pop puissante, rien n'est convenu ou attendu, peut-être à l'image de BOOGERS lui-même qui semble vouloir réinventer le concept de l'homme orchestre moderne. J'ai eu un énorme coup de cœur pour ce disque et en particulier pour "*I Lost My Lungs*" et "*Anywhere*". A écouter très vite.

**Mathy D.**



### **Boogers As Clean As Possible** At(h)ome / Wagram

Le nouvel album de cet artiste atypique et poilu est dispo ! D'abord batteur dans un groupe de Hardcore ou encore clavier percussionniste d'un groupe de Ska, c'est alors qu'il découvre l'outil informatique, fruit de son travail avec le backing band de Rubin Steiner, artiste Électro. Ce grand Barbu à la guitare en bouclier est un vrai groupe à lui tout seul, et avec trois fois rien et des idées bidouillées il étonne avec un son Pop propre comme sur le titre "I lost my lungs". Ce

CD 10 titres offre un certain sens de la surprise, on y découvre des morceaux aux couleurs Punk "I'm sorry" avec une voix éraillée ou fait place à des sonorités électro bricolées au synthé... Bienvenue dans un univers déjanté et diablement entraînant où le rythme fait décoller les semelles des baskets. Live le 10/4 au Cargö, Caen <sup>14</sup>.

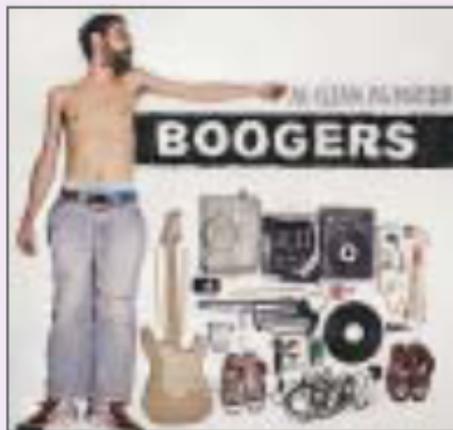
## Boogers

« as clean as possible »  
(at(h)ome)



Animateur pilier de l'emblématique Radio Béton (Tours), Chacha (c'est son petit nom), est en quête de la Sainte mélodie. Fan des Ramones, the Clash, Weezer, bricoleur de génie, collègue de Rubinsteiner, dans ce deuxième album il mélange les genres et ses passions, du garage-rock à la pop, de la death à l'électro. Seul aux commandes, avec force platine, guitare, micro et synthé, il annonce clairement la couleur : « I wanna make you dance ». Attention, surprises à toutes les pages.

## Boogers - As clean as possible (At(h)ome)



À la première écoute, regard interloqué vers la pochette... le barbu dont le slip dépasse doit avoir un égo surdimensionné : à part les pompes de ses potes, il n'étale que les instruments qui ont servi à la réalisation de cette petite bombe rock. En fait, à la lecture de la bio, on découvre que Boogers la joue solo...

Diablement inspiré, le Tourangeau convoque sur "As Clean as possible" les âmes bienveillantes des Ramones, des Beastie Boys ou de Weezer, il tague sur une électro dansante un rock injecté d'amphétamines, balance de sa voix caméléon des mélodies terriblement entêtantes. Plusieurs titres émergent plus particulièrement, mais on avouera une petite préférence pour "I'm sorry", une chanson qu'aurait très bien pu chanter Franck Black au tout début de sa carrière solo. Un excellent album !

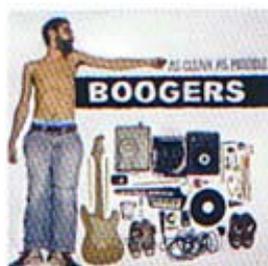
Koikispass Nevers # 66  
Koikispass Bourges # 24  
Mars 2010



## BOOGERS AS CLEAN AS POSSIBLE



Difficile de classer le Tourangeau Boogers dans un style musical défini, car d'une chanson à l'autre tout change, tout se mélange, s'emberlificote et c'est un régal. On passera ainsi d'une musique pop sautillante «Anywhere» à un reggae «I trust you», puis à un délice sucré : le très jouissif single «I lost my lung» (un conseil : n'écoutez pas cette chanson sinon vous allez la fredonner toute la journée et faire des pom pom polompom pom pom pom pom polom pom sans arrêt, je vous aurais prévenu, ne venez pas vous plaindre). Et tout le reste de l'album est de cet acabit. Survitaminé, il donne envie de se dégourdir les jambes. Ça tombe bien, le printemps arrive, pom pom polompom pom pom pom pom...

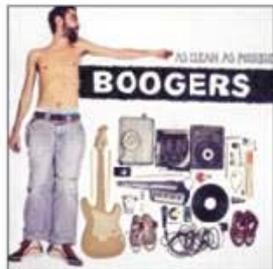


## Boogers

*As clean as possible*

At(h)ome - Wagram

Encore un sacré homme orchestre avec un sacré univers et de sacrées influences. Monsieur est seul sur scène... pourtant on dirait qu'il est quinze. Inspiré par Weezer, les Pixies, les Ramones ou encore Joe Dassin et Minor Threat, ou encore les Beastie Boys... ça donne quoi tout ça ? Un son électropop épais de synthétiseurs, un peu de hip-hop, claps et guitare overdrive, voix tantôt Cake tantôt Queen, suivi d'un chant ample et vibrant comme un Springsteen, plus un peu de rock californien. Ça donne un sacré bordel mais un chouette bordel, bien efficace. Et puis Boogers ça veut dire crotte de nez...



Sortie le 15/03/2010



**BOOGERS • «As clean as possible» (At(h)ome)**

Ne vous fiez pas aux apparences, sous ses dehors étranges de hobo, Boogers est un redoutable musicien qui vous bouscule, vous prend par le col pour vous emmener avec lui dans une merveilleuse virée au cœur de l'histoire du rock. Nul besoin pour lui de se charger de musiciens fatiguants ou d'instruments trop lourds, une guitare lui suffit pour créer un monde multiple, un univers si riche que l'on a même du mal à croire que le bougre se produit seul. Avec lui, on plonge tête la première dans un style musical indéfini, un mélange de références totalement assimilées (Ramones, Clash et autres Gorillaz par exemple) et de gentille folie, un mix improbable entre caractère déjanté et vision policée des choses. Au bout du compte, à grands coups de riffs qui tuent, Boogers nous captive et fait fondre comme neige au soleil les quelques rares réticences que l'on pouvait avoir, notamment au niveau de l'originalité de l'ensemble. Aussi propre qu'il peut l'être, c'est à dire relativement peu si l'on s'en réfère à son côté brut de décoffrage, «As clean as possible» est sans nul doute le coup de poing musical de ce début d'année.

## **Boogers – As Clean As Possible**

Boogers est un artiste atypique, difficile à classer. Il s'est d'abord amusé tout seul à la guitare puis s'est lancé dans la musique électronique en déployant un univers déjanté, plutôt entraînant.

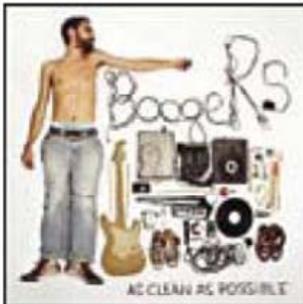
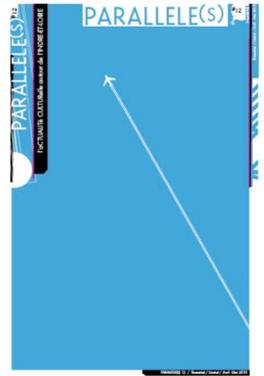


Son nouvel album *As Clean As Possible* convoque à nouveau guitare, platine et synthé. Le premier single *Lost My Lungs* est un tube pop en puissance qui met Boogers en bonne place sur la liste des artistes de l'année. Sous ses allures de clochard barbu, il a des airs de Granddaddy ; mais Boogers se plaît à entretenir les paradoxes. Alors qu'il rêve de pop-song parfaite, toutes ses influences se sont invitées sur son dernier album : Weezer, Gorillaz, The Streets... pour un mélange efficace entre mélodies et rythmes. Finalement, on adore sa musique parce qu'on adore qu'il nous surprenne.

At(h)ome - <http://www.myspace.com/musicboogers>

Mars 2010

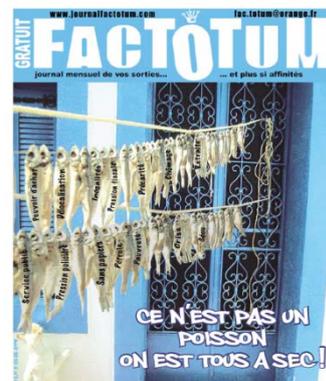
S.A



## **BOOGERS**

### **As Clean As Possible** *Athome / Wagram*

Ce fut d'abord une grande joie d'apprendre que Boogers était lauréat du **FAIR 2010** et donc armé pour conquérir le monde en 365 jours chrono. Cette joie est doublée par la découverte de son album au titre assez touchant dans sa définition d'un artiste authentique, entier, inusable dans sa certitude à imposer sa patte et vivre de sa création. Il semblerait que le pari soit gagné à l'écoute des ondes nationales de référence où s'incrument ses petits formats rythmés, des poprock-songs faussement cheap mais subtilement assemblés tels un jeu de Lego dans les mains d'un bâtisseur de standards. Tout n'est qu'influences digérées et revisitées sans complexe pour aboutir à un style identifiable entre tous, unique : le BoogersSound !!! Un « truc » pour faire la fête qui pourrait devenir la bande-son de l'instant, voire celle d'écrans publicitaires ou de films à succès si la chance se décide à nous faire danser le Cha-Cha sur l'ex-batteur de Rubin Steiner (comprenez qui pourra). Notre rédac-chef en est folle... J'en lost my lungs...



## **BOOGERS « As clean as possible »**

Il en est ainsi des artistes atypiques: pas moyen de les caser dans un style musical. Boogers en est un exemple frappant.

Pourtant, les Ramones, Weezer, les Clash ou the Streets, fantômes bienveillants, l'ont guidé vers une recherche mélodique.

Boogers est tout seul sur scène muni de micro, guitare, synthé et surtout de sa barbe qui décoiffe autant que sa musique.

Groupe à lui tout seul, il séduit par son univers déjanté et diablement entraînant. En concert le 22/05/10 au Bikini(31)  
Contact: [Jehanne@label-athome.com](mailto:Jehanne@label-athome.com)

Patrice Rolle

magazine **olé!**  
numéro 467 Régionales : la culture en question  
DU 3 MARS AU 17 MARS 2010

MUSIQUE  
Après le 1000  
"Américain et l'Autre"  
Lacaze, le 22/03

EXPOSITION  
Pays exposés  
en 1914 : Belgique, Italie,  
Portugal, Espagne

FESTIVAL  
Soleil d'été  
C'est l'été, le 10 au 22/03  
avec Michel, Jean-Luc, David

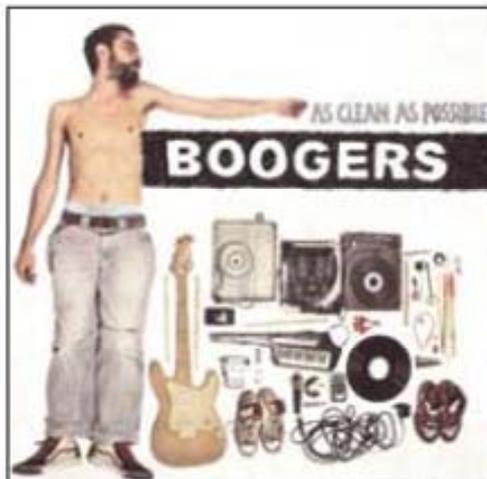
**Foire de Beziers**  
du 13 au 21 mars 2010  
Part des Expositions de Beziers  
Entrée Gratuite

Écom'home!

GRATUIT SPECTACLES - AUDE HÉRAULT

olé ! a

## BOOGERS AS CLEAN AS POSSIBLE ATHOME



Un fort sympa-  
thique allumé qui  
balance une pop-  
rock plutôt perso  
(quoique zébrée de rémi-  
niscences Kinks, Ramones  
ou Clash etc, plus autres  
touches subliminales) en  
forme de performance

gonflée et un brin trash d'homme-orchestre guitare/syn-  
thé/platine.

Tout sauf clean ou bien léché ; une joyeuse bricole et une  
pêche redoutable. Si c'est pas toujours complètement  
réussi, quand ça l'est ça dégage pas timide.

A paraître le 15 mars, sans doute alors en écoute sur  
Deezer. D'ici là un morceau, pas forcément le meilleur  
des 11 présents sur le disque, sur sa page myspace :  
[myspace.com/musicboogers](http://myspace.com/musicboogers)

Oscar Négiol

Athome

écoutez...



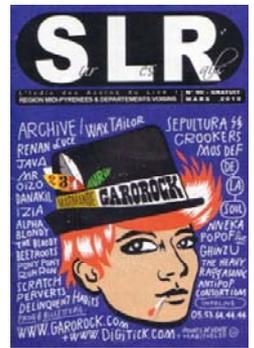
## ROCK Boogers

Ça faisait un bail que nous écoutions *I lost my lungs*, teaser pop et tubesque d'un disque que nous n'attendions plus. On s'est d'abord rabattu sur une carte blanche à la cool offerte au garçon lors des derniers *Bars en Trans*.

Le 15 mars prochain, l'album du Français Boogers sortira enfin. As clean as possible, exercice de style très geek, est le best of rêvé pour tous les amoureux d'indie music. Vu l'énorme capital sympathie du garçon, camarade de Rubin Steiner, il est évident que vous allez craquer. Sûr de son fait, de son talent d'entertainer et de son efficacité redoutable et barbue, ce fils fantasmé d'une famille en or composée de Damon Albarn, Sébastien Tellier et Grandaddy vous attend donc de pied ferme aux *Embellies*. // AB

Boogers. **jeudi 4 mars**. Antipode, 2 rue André Trasbot, Rennes. 14/16€. Rens. 09 77 81 01 40. patchrock.free.fr

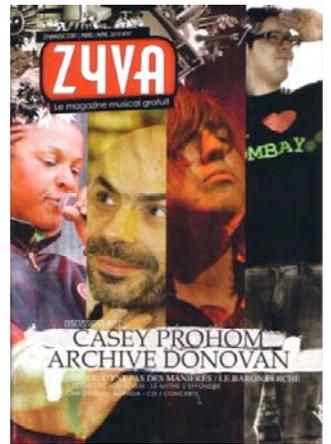
Sur Les Rails  
Mars 2010  
# 90



## PLAY LIST DU MOIS :

**BOOGERS "As Clean as Possible" POP ELECTRO**

ZYVA  
Mars / Avril 2010  
# 07



# AGENDA CD

## MARS

15/03

★ BOOGERS "As clean as possible"

**Announce  
Concert**

**&**

**Live  
Report**



## BOUGE DE L'ART

### Boogers était à l'école vendredi

■ En préambule à son concert d'hier soir à la salle le Bournot, le chanteur Boogers est intervenu vendredi dans les lycées Astier, Gimond et Olivier de Serres. D'un côté dans sa formule "homme-orchestre" afin d'illustrer la rentrée de

l'action "Bouge de l'Art" du premier semestre. D'un autre en cours d'anglais dans un moment privilégié de rencontres avec les élèves autour de ses chansons mais également de tout ce qui tourne autour du métier de musicien.



A Nous Lille

Du 29 Septembre au 12 Octobre 2010

# 128



© Nils Carstén

vendredi

08/10

festival

## Poulpaphone

Pendant trois jours, ce festival convivial propose une belle affiche rock, dub, hip-hop, punk avec Tumi and The Volume, Skip The Use, DJ Dee Nasty, Urban Swing Sound System (vendredi 8) ; Boogers (photo), Brain Damage, Disiz Peter Punk, Dub Trio (samedi 9) ; Shakaponk (dimanche 10).

Zone d'activités Garromanche, Boulogne-sur-Mer. Également les 9 et 10 octobre, à partir de 20h30. Tarifs : 4 et 6 € par soir.

[www.poulpaphone.com](http://www.poulpaphone.com)

## Boogers : le manifeste d'un fêlé du bancal

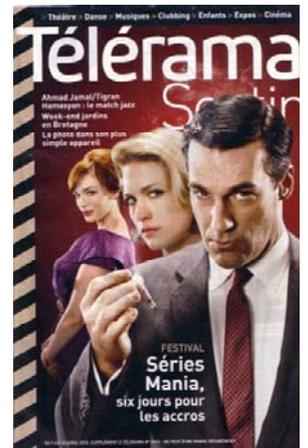


POP 22/09 Stéphane Charasse bidouille en solitaire des mélodies très accrocheuses « Je bricole. » Demandez à un travailleur indépendant comment il s'en sort aujourd'hui et il se peut qu'il vous fasse cette réponse. « Je bricole. » De cet aveu d'humilité circonstancielle, le Tourangeau Stéphane Charasse, alias Boogers, fait sa déclaration d'intention, plus exactement sa déclaration d'inventions. Il bricole, pas parce qu'il le doit mais parce qu'il le veut, c'est son truc. Sur la pochette de son deuxième album, *As Clean as Possible* (un clin d'oeil au *As Happy as Possible* des Thugs en même temps qu'un slogan pour vagabond entendant rester digne), l'ancien batteur de Rubin Steiner exhibe tout ce qu'il lui a été nécessaire à sa réalisation : une guitare, une platine, une table de mixage, un micro, un clavier jouet, quelques pédales d'effets, des godasses, pas grand-chose donc... et un seul zigue : lui.

Moins homme-orchestre en vérité que one man band (eh, c'est du rock !), Boogers chante dans un anglais de flibustier espagnol ce qu'il appelle dans le morceau *Anywhere*, des « stupid songs about nothing ». Des chansons idiotes à propos de rien voyez-vous ça ! En vérité, derrière un discours de fumiste gentiment cynique et une apparence un poil (ou plusieurs) négligée de trentenaire dilettante, Boogers cache un vrai talent de mélodiste pop. L'air de rien, voire de moins-que-rien, il cisèle ce qui ressemble fort au fruit de l'accouplement de Weezer et de Beck (la solitude rend un peu fou...) : une manière de pop mécano à guitares donc. Et sur scène, notre fêlé du bocal se révèle un authentique super héros du bancal. Vive le bricolage ! 20 h.

Rockstore, rue de Verdun, Montpellier. 10 €/ 13 €. 04 67 06 80 00.

Télérama Sortir Paris  
Du 07 au 13 avril 2010  
# 3143



**TTT** Bravo **TT** Bien **T** Pas mal

## **BOOGERS**

Le 7 avr., 20h, la Maroquinerie,  
23, rue Boyer, 20<sup>e</sup>, 01-40-33-35-05.  
(18,80 €).

**TT** Barbu mais pas folk,  
le batteur de Rubin Steiner est  
surtout l'une des révélations  
du moment. Une sorte de barde  
punk aux chansons furieuse-  
ment accrocheuses qui tient  
autant des Ramones que des  
Beach Boys ou de Grandaddy.



## BOOGERS



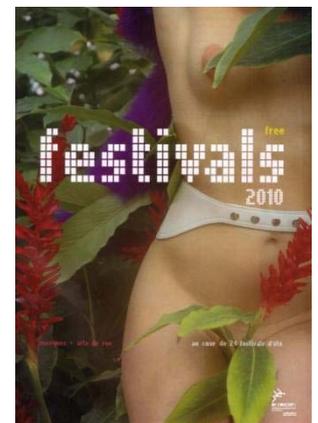
Artiste hexagonal des plus inventifs et bricoleur de génie, Boogers sera présent à quelques festivals hexagonaux. Un artiste à ne pas manquer !

10/6 Festival Aucard de Tours, Tours

11/6 Festival Les Trois Éléphants, Laval

25/8 Festival des Pépites, Samoëns

27/8 Fécamp



## Boogers

France > Pop

**Supported by les 3 Eléphants**

La pop trenchy s'appuie sur d'étranges paradosses : alors que Boogers rêve d'écrire la pop-song ultime, il n'en invoque pas moins pour cela certains vieux démons comme les Ramones, les Clash ou Gevo pour une approche Do it Yourself qu'il explore seul sur scène. Muni d'un simple micro, d'une guitare, d'un synthé et d'une platine, cet original nous entraîne dans un univers bien singulier.

[www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)

**05/06 > Furia Sound Festival**  
**11/06 > Les 3 Eléphants**  
**23-31/10 > Les Rockermatives**



## L'ÉLÉPHANT NE S'EST PAS TROMPÉ

On prend les mêmes et on recommence ? Pas vraiment. Nouvelle édition et nouvelle patte (d'ef) pour le festival Les 3 Éléphants ! Après douze éditions, l'équipe met tout à plat pour proposer un nouvel événement. Grand bien lui a pris, la programmation est franchement... bandante !

« C'est simple, nous avons pris le parti de tout recommencer ! Soit on continuait la course à la tête d'affiche (comme beaucoup de festivals), soit on enfonçait le clou sur la découverte. Nous avons choisi la deuxième option. C'est un nouveau défi » explique Jean-François Foulon, programmateur du festival. De la bonne musique, en veux-tu, en voilà ! Tout d'abord, les malheureux qui n'ont pas encore vu **Boogers** en concert vont se taper une bonne tranche avec la power pop très 90's de ce one man band. L'auteur du bancal mais très fun *As clean as possible* est aussi bon quand il joue que lorsqu'il parle entre deux chansons. Les nostalgiques des premiers albums de Weezer auront enfin leur dose !

## COUP DE CŒUR

**Boogers, aujourd'hui à Lille** ► Touche-à-tout bricolo, le chanteur barbu distille une pop aux allures brouillonnes mais charmeuses qui caractérise son dernier album, « As Clean As Possible ». Boogers (alias Stéphane Charasse) donnera un mini-concert (gratuit), à 17 h 30, à la Fnac de Lille, rue Saint-Nicolas. Avant d'embarquer ce soir, à 20 h, sur la Péniche, avenue Cuvier (face au Champ de Mars). 6 €. ■



## CONCERT ROCK A LA SALLE LE BOURNOT

# Empyr : retour convaincant sur scène pour le chanteur du groupe Kyo

**S**amedi soir à la salle Le Bournot, la partition était résolument rock.

Tout d'abord place aux djeun's de Dissonant Nation. A peine âgé de vingt piges, le trio phocéen en matador d'une musique rock'n roll, célébrée en français et en anglais, met en jambe les spectateurs.

### La folie douce de Boogers

Voici ensuite venu le temps de la folie douce avec le déjanté Boogers.

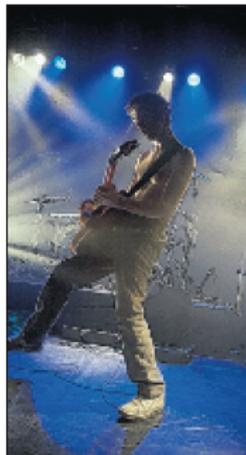
En cousin improbable de Didier Super et de Philippe Katerine, l'homme orchestre Boogers au son rock'n roll, voire punk et ses gymniques pop concocte à l'attention du public des morceaux acidu-

lés et décalés.

Enfin, de retour sur scène pour annoncer la sortie imminente de son 2<sup>e</sup> deuxième album, le groupe Empyr en avait réservé samedi soir la primeur aux spectateurs albenassiens.

Projet parallèle à Kyo du chanteur Benoît Poher et du guitariste Florian Dubos, Empyr livre un set mélodique et énervé, épaulé par des ex-Pleymo, Watcha, Vegastar, poids lourds de la scène rock métal parisienne.

Sur un chant en anglais pour mieux marquer la différence avec Kyo, Empyr chahute de belle manière les oreilles des spectateurs entre calme et tempête.



Fabrice BERARD

Boogers et Empyr pour une soirée entre calme et tempête Photos Mathieu GARROUTEIGT

## Ce fourre-tout appelé pop



**Boogers et Tunng ont tous les deux des nouveautés à présenter, samedi soir, à l'Exit07.**

**HOLLERICH** - Après son passage au Printemps de Bourges, Tunng se rendra immédiatement au Luxembourg. Le groupe londonien donnera un concert, samedi soir, au bar Exit07. Inscrit dans le folk, les musiciens ne rechignent pas à faire de l'électro. Le groupe expérimental vient de sortir son quatrième album, intitulé «...And Then We Saw Land».

À découvrir en live, samedi, tout comme la première partie non moins intéressante, Boogers, qui sera chargée de nous mettre l'eau à la bouche en présentant l'un de ses nombreux albums stockés dans son disque dur, «As Clean As Possible». Ne vous laissez pas induire en erreur par sa barbe et son air fainéant; l'artiste français se décrit comme un

one man band, pondant des perles à une allure folle, sur lesquelles on retrouve tout plein de clins d'œil aux héros qui l'ont marqué, de The Clash à Daft Punk.

○ **Tunng et Boogers, samedi, à 21 h 30, à l'Exit07.**

**Prix: 12/14 euros.**

**Retrouvez une interview avec Boogers sur notre site:**

**[www.boogers.lessentiel.lu](http://www.boogers.lessentiel.lu)**

**BOOGERS**

## «Ce que je recherche avant tout, c'est la mélodie»

**LUXEMBOURG - Boogers réussit avec «As Clean As Possible» un tour de force où se marient talent et grande débrouillardise.**



Plutôt que d'être mal accompagné en studio, Boogers s'affiche comme one man band. (Photo: DR)

«**L'essentiel**»: Votre album foisonne d'idées alors que vous composez et jouez seul...

**Boogers:** C'est vrai, je suis une espèce de one man band. J'aime bidouiller seul en studio. Ça a commencé quand j'avais 13, 14 ans et que j'enregistrais mes premières maquettes sur un quatre pistes, dans ma cave.

**En passant d'un style à l'autre, voulez-vous montrer tout votre savoir-faire ou juste fuir une étiquette?**

Ni l'un ni l'autre. C'est vrai que je donne un peu l'impression de m'éparpiller, mais ce que je recherche avant tout, c'est la mélodie. C'est une quête perpétuelle. J'en suis obsédé depuis que j'ai entendu le premier Weezer.

**Hormis la mélodie, y a-t-il un fil rouge dans «As Clean As Possible»?**

Pas vraiment, même si j'avoue regrouper mes albums par thème. Mais quand je dis «thème», c'est plus au niveau de la musique. Pour les paroles, j'écris vraiment ce qui me passe par la tête en quittant mon appart pour aller faire les courses.

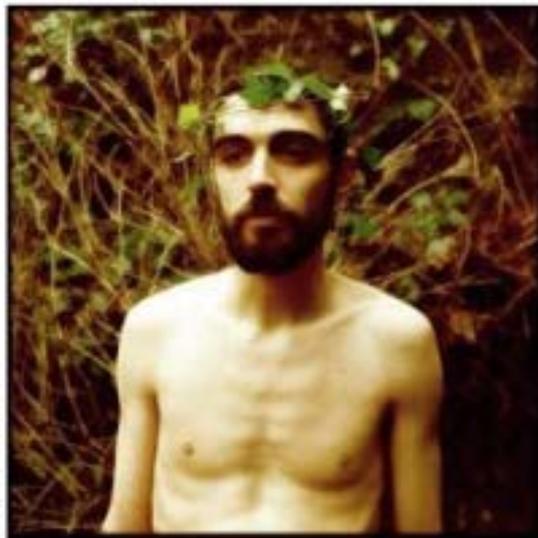
**Ce côté bricoleur rappelle pas mal ce que fait Beck...**

Ce serait un énorme honneur de pouvoir travailler avec lui. J'aime ce côté à la fois bosseur et désinvolte.

Recueilli par Kalonji Tshinza

### Info-Box

Boogers en 1re partie de Tunng, le 17 avril, à l'Exit07.



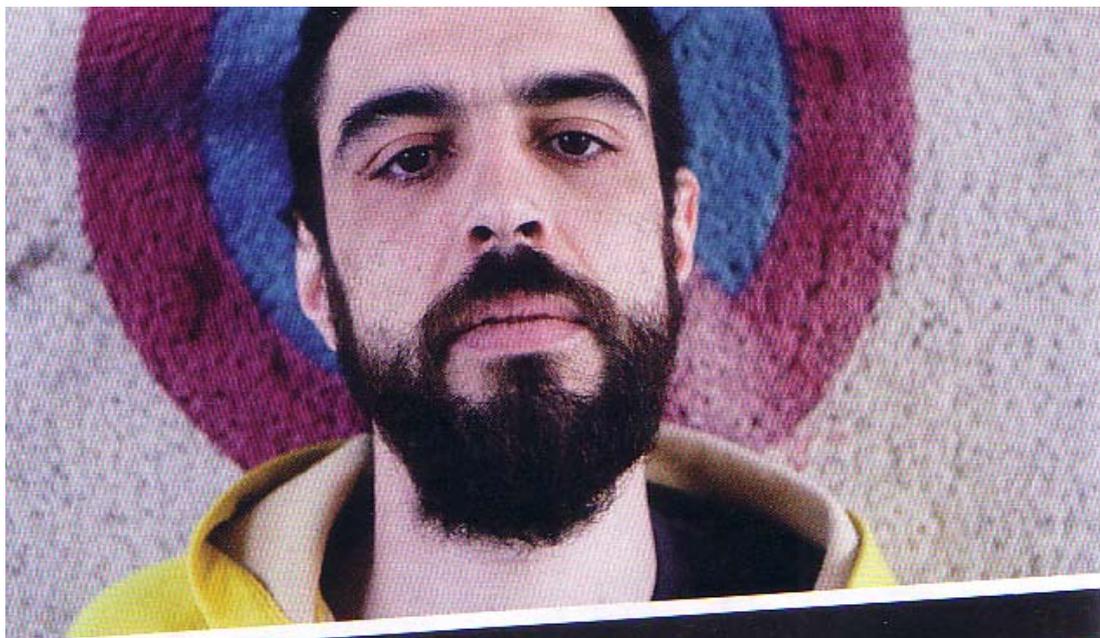
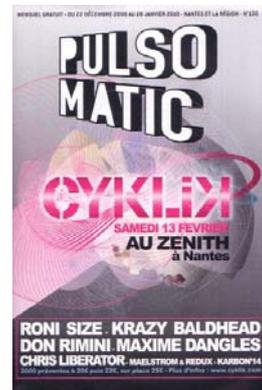
BOOGERS © DR

## **BARs EN TRANS**

### **LE TOUR DE BOOGERS**

On danse toujours autant son hymne pop *Lost my lungs*. On attend avec impatience la sortie de son premier album. Et on ne manquera pas les 4 et 5 décembre son Week-end à Rennes. Pendant les *Bars en Trans*, le Tourangeau, pote de Rubin Steiner, propose quatre concerts : deux live (au Bateau Ivre et à la Bernique Hurlante), deux dj set (au Sambre et au 1929). À noter que le 10 décembre, le garçon sera au Vauban à Brest. Et le 16 janvier, au Chabada d'Angers. ■

BARs EN TRANS,  
DU 2 AU 5 DÉCEMBRE, RENNES.  
[WWW.BARSENTTRANS.COM](http://WWW.BARSENTTRANS.COM)



(R) Clément Pironel

## FOCUS | Boogers

Dans la vraie vie, Boogers c'est juste un type barbu qui porte des jeans râpés. Mais si l'on essaie de rentrer dans son monde à lui, on comprend vite que s'arrêter à la pilosité faciale, c'est un peu réducteur. Un rêveur en quête de la pop song parfaite, avec un sacré paquet de bras, voilà, ça, c'est lui. Depuis le temps qu'il use ses semelles sur les routes, jouant à qui veut bien l'entendre une musique aussi bric-à-brac qu'efficace et sympatoche, on devait un peu lui rendre justice, à ce gars-là.

Faire ses armes derrière les fûts de Rubin Steiner, ça aide à démarrer dans la vie. Entre les deux bons-hommes, à part leur ville d'origine, il existe une vraie similitude : celle d'aimer fracasser les boîtes avec des étiquettes dessus, et de tout mélanger. Et en l'occurrence, chez Boogers, on peut dire que ça mélange sec. Granddaddy, ça c'est indéniable, mais aussi Gorillaz, Weezer, The Ramones, bref, un joyeux bordel qui marche très bien. Car on distingue un fil rouge dans tout ça : le sens de la pop. C'est ce qui l'a toujours poussé, de l'époque de ses premières démos sur K7 et de ses DJ sets spontanés, puis de son premier album *In The Step*, jusqu'à aujourd'hui. Sa prochaine galette, nommée *As Clean As Possible*,

sort en mars prochain chez At(h)ome. Hop, déjà, premier paradoxe. Ce type est tout sauf « clean », et c'est ça qu'on aime chez lui. À contre-courant de la production actuelle, Stéphane Charasse (oui, il a un nom) soigne le cœur de ses morceaux plutôt que de peaufiner l'enrobage. De toute façon, il s'en fout, ça marche super bien comme ça. Jouer avec des musiciens ? C'est tellement plus marrant de partager la scène avec un orchestre imaginaire, aussi barré que lui, composé de trucs, de machins. Et un bricolo comme lui, peu de musiciens seraient capables de le suivre. Résultat ? Des vrais concerts, authentiques, pas « soupe à l'eau » pour deux sous, presque punk dans l'esprit.

D'ailleurs, Boogers, en ce moment, il fait un paquet de concerts. Et notamment à Angers (10 janvier) avec The Dodoz, et à Montaigu (26 décembre) avec Ichabod Crane, Mars Red Sky et Dj Popofski. Allez, citez-nous un point commun entre tous ces groupes, aussi excellents soient-ils. - Le seul, c'est encore et toujours Boogers, qui cultive les paradoxes autant qu'il peut, et qui reflète cette frange de musiciens du XXI<sup>e</sup> siècle : ouverts à l'extrême, bidouilleurs et musicophages. Qu'importe le flacon pourvu qu'il y ait un tube dedans !

**Mathias RIQUIER**

## Soirée one-man band

**Ce vendredi, le Confort Moderne, à Poitiers, propose une soirée consacrée à la fine fleur des projets solos.**

C'est une sorte de Confort Comedy Club qu'organise ce soir le Confort Moderne, en partenariat avec Beaub FM et Radio Nova. Sous l'égide d'Un Poquito Señor en codirecteur artistique, ces concerts, en plus desquels sont réservées quelques surprises, devraient dérouiller les genoux des spectateurs autant que leurs zygomatiques.

### **Demandez le programme**

**Thomas VDB, maître de cérémonie (France).** Poitiers le connaît comme ex-animateur des championnats d'Air Guitar et comme comédien dans son one-man show

En rock et en roll. Il reste à le découvrir en maître de cérémonie.

**Pedro de la Hoya, punk à coulisse (Fr.).** De Beyoncé à Renaud en passant par Rocky, Pedro ne recule devant aucune reprise (appelons-les plutôt des re-créations récréatives). Il s'échappe du trio Kabuki Buddah avec trombone, batterie, guitare et platine CD pour livrer en toute autonomie et sous des allures de boxeur le live le plus punk de la soirée.

**Boogers, pop punk (Fr.).** Ce marathonien de la performance est aussi un musicien drôle et inspiré. Batteur de Rubin Steiner, il se fait guitariste, chanteur et bidouilleur pour ce projet solo. Approches lofi et compositions joyeusement bancales.



Boogers sera un one-man band de ce soir.

mloudiyi

LILLE

## Embarquez pour une croisière musicale sur La Péniche

La pop de Boogers. Son nouvel album, *As clean as possible*, sort le 15 mars. Quelques jours plus tard, le 25, Boogers sera à La Péniche, pour faire découvrir sa surprenante pop au son de guitare, synthé et platine.

## Quatre embellies à l'Antipode et le festival continue

Jeudi, deuxième soir du festival des Embellies à l'Antipode, et un public emballé par les quatre concerts. Les Londoniens de Broadcast 2000 ont ouvert la soirée, emmenés par le guitariste, chanteur et compositeur Joe Steen. Entre pop et folk, le jeune groupe se distingue par la sonorité originale que lui vaut notamment le xylophone.

Kim, véritable ovni musical, a suivi. Seul sur scène devant une banderole à son nom, il touche à tout. Il lance en boucle clavier, guitare, platine et chante pour produire une musique très 80's entre funk, folk et new wave. Et fait rire le public.

Autre homme-orchestre, Boogers : guitariste, chanteur, batteur, DJ, compositeur. Une partition un peu plus rock, très actuelle, avec des pointes d'électro, de pop ou de hip-hop. Très drôle aussi, et débordant d'énergie.

Le show explosif de Tender Forever a clos la soirée. La chanteuse franco-



*Transition pleine d'humour entre Boogers et Kim.*

américaine a joué son troisième album, à la hauteur des précédents et tout aussi éclectique, à la fois folk et R n'B, rageur et intimiste.

**Jusqu'au lundi 8 mars**, le festival

continue : concert dimanche à l'Ubu avec Batlik et Mosai (20 h 30, 12/14 €) ; ciné-concert lundi, au ciné TNB, avec le groupe Montgomery qui se mesurera au film *Madmax* (20 h 30, 7/9 €). Rens. sur <http://patchrock.free.fr>

Deux univers se sont côtoyés vendredi soir à La Luciole : la folie punk de Boogers et la sensualité de Jeanne Cherhal. Il est un peu plus de 21 h quand un jeune homme barbu déboule avec sa guitare dans le public. Ce sympathique allumé n'est autre que Boogers qui livrera son premier titre au milieu des spectateurs, avant de rejoindre la scène pour servir seul des morceaux qui sentaient bon le punk des années 70 avec cette touche de modernité. Une belle première partie, surprenante pour beaucoup.

# Radio





par **Stéphane Bern**  
du lundi au vendredi de 11h à 12h30

## Le fou du roi

Ils ont joué en direct:

---

### Boogers



Cet artiste a grandi à Tours en multipliant les expériences en tant que DJ, animateur dans une radio locale et batteur dans le groupe Rubin Steiner. Il a enregistré tout seul son premier album « As Clean As Possible » qui sort cette semaine : un joyeux fourre-tout de rock, d'électro, de hip-hop et de ska !

Il interprète « I Lost My Lungs » et une reprise d'une chanson de BOB MARLEY intitulée « Get Up, Stand Up » avec Franck Gélibert au piano.

Il sera en concert le 25/03 à Lille, le 26/03 à Evreux, le 27/03 à Niort, le 07/04 à La Maroquinerie à Paris, le 10/04 à Caen, le 30/04 à St Etienne et le 22/05 à Ramonville.

photo : La pochette du disque



par Serge Levailant  
les mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 1h02 à 5h

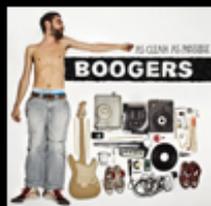
## sous les étoiles exactement

mardi 16 mars 2010

### Boogers et Elliot Hommage à Jean Ferrat

1H00-2H00 / 1ère Partie

Boogers



*Actualité: Album « As clean as possible » / Concerts - le 25 mars à la Péniche à Lille et le 07 avril à La Maroquinerie*

Sous ses allures de clochard barbu à guitare sèche, Boogers n'est pas pour autant un mélange d'Herman Düne et Sebastien Tellier, nos plus fameux poilus de l'internationale pop. Côté barde à poil, ce serait plutôt du côté de Granddaddy qu'il faudrait aller chercher les accointances, et encore, Boogers cultive les paradoxes.

Alors qu'il rêve de la pop song parfaite, sa barbe pousse et il se transforme en renégat stoner, école Eagle Of Death Metal. Le lendemain, il se rase et c'est une doublette d'Otis (Redding et Shuggie) qui essaient de posséder ses chansons. Alors plutôt que d'exorciser ses démons, Boogers a décidé de tous les inviter sur son nouvel album. Les Ramones, Weezer, Gorillaz, The Clash, The Streets...

Des fantômes bienveillants qui l'ont guidé vers la recherche de la mélodie qui colle aux baskets et du rythme qui décolle les semelles. Et le pire, c'est que ça marche. S'il est tout seul sur scène, on ne lui demande pas pourquoi car il répondra à coup sûr que celle-ci est trop petite pour accueillir tous les musiciens des ses rêves. Et puis avec son micro, sa guitare, son synthé et sa platine, Boogers prend déjà une place folle... Bon, l'autre question qu'on ne lui posera pas ? S'il aura une barbe ou pas. Parce que ça, on s'en fout pas mal, et, de toute façon, on adore qu'il nous surprenne.

france info **france** | monde | économie | sport | sciences | technologies | culture | **chronique**

mercredi 24 mars - 14:27:19



### Info musique

Sorties d'albums, interviews d'artistes, reportage en concert et sur les festivals, Marion Bernard fait le tour de l'actualité musicale.

lien RSS

télécharger le Podcast



### Marion Bernard

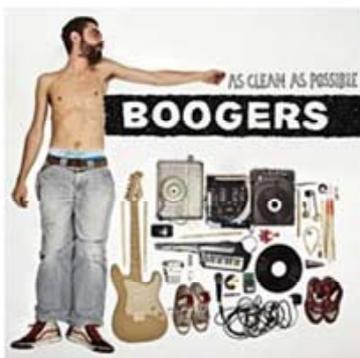
[Écrire un mail](#)

#### horaires de diffusion

lundi 5h55, culture et vous 8h27, 11h27, 14h25, 15h42, 20h53, 23h19

mardi, mercredi, vendredi 5h55, 11h27, 15h42, 23h19

jeudi 5h55, 11h27, 15h42, 23h19



- © At Home

### Boogers le bricoleur

MARION BERNARD - 18 MARS 2010

imprimez | ajoutez aux favoris | envoyer à un ami

Partager sur facebook | twitter

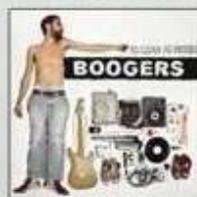
**Boogers, nouveau venu dans la pop française, publie "As clean as possible".**

Boogers est un artisan. Ce Tourangeau trentenaire a conçu et réalisé son album tout seul. Homme orchestre, il joue sur son disque de divers instruments. Boogers est aussi un bricoleur de génie, particulièrement inventif quand il s'agit de trouver de nouveaux sons.

Sa musique est la digestion de multiples références, le fruit de l'écoute acharnée du travail d'autres musiciens. "As clean as possible" mélange folk, pop, rock, trip hop, hip hop et électro.

**Boogers**, est en concert le 25 mars à Lille, le 26 mars à Évreux et le 27 mars à Niort.

Decouvrez la chronique + **Nouvel album**  
CD de  
**BOOGERS**  
sur [rockone.fr](http://rockone.fr)

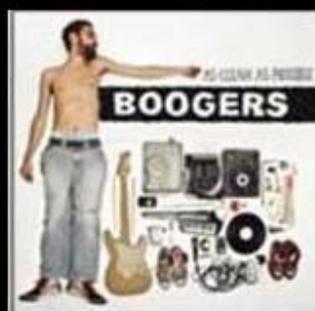


"AS CLEAN  
AS POSSIBLE"  
\*\*\*  
SORTIE LE  
15 MARS 2010

## NEWS

### Chronique CD: Boogers – As clean as possible

**Boogers** (comprenez crotte de nez) est ce qu'on pourrait appeler un « *one man band* ». De son vrai nom Stéphane Charras, ce batteur/guitariste nous balance aujourd'hui son premier album **As clean as possible**. Dès la première écoute de l'album, on se rend compte d'une chose : Boogers est un bosseur. Seul contre tous, sa voix se pose sans soucis sur la batterie, les percussions, la guitare, les cuivres. Ce qui rend **Boogers** différent des autres one man band, c'est que notre barbu bricole ses morceaux à l'aide de samples et autres effets electros en plus des instruments traditionnels.



Amateurs de rock ne fuyez pas ! La sonorité de **As clean as possible** sent le bon pop rock à plein nez. Le résultat final des compos est au top : simples, efficaces et souvent dansantes (osez rester immobile sur *Talk to Charlie* !). Côté influence je crois qu'il sera difficile de tomber d'accord, on reconnaît parfois Police, Weezer, les Ramones ou encore les Clash.

Ne passez pas à côté de *Lost my lungs*, *I trust you* et ce fameux *Talk to Charlie* ! Dans son allure **Boogers** est surprenant autant que sa musique qui fait du bien à nos oreilles. Ne ratez pas cet artiste à part, fredonnez ses chansons, vous verrez on se sent bien après.

A savoir que **Boogers** sera en concert le 7 avril à la Maroquinerie. Un concert à ne pas manquer !

**Boogers – I lost my lungs (nouveau clip)**



**Boogers – Talk to Charlie**



**Myspace :** <http://www.myspace.com/musicboogers>

**Titre de l'album :** As clean as possible

**Année :** 15 mars 2010

**Genre :** Pop Electro

**Label:** <http://www.label-at-home.com/boogers.html>

Chronique écrite par Sylvain alias ASH



# Un pavé dans la soupe !



Tours 93.6

Rechercher

Agenda

La radio

L'association

Béton Production

Contacts

Liens

## Le disque de la semaine

Boogers ! « As Clean as possible »



## A la une

### Evènements

Apéro Béton avec Piano Chat !!!

Aux Joulins, le 28 février 2010 de 18 à 21h et sur Radio Béton



### Concerts Béton

L'Oiseau Bleu fête le demi solstice de Vega

le 6 mars 2010 à 20h30 à la Salle du patronnage laïque de La Fuye

## Aujourd'hui sur le 93.6

11h00 Vue du phare VUE DU PHARE



MySpace « Aucard de Tours »

S'inscrire à la newsletter Béton



Les Elections Régionales sur Béton !



## La programmation générale



Evènements Ateliers création de jingles avec l'Université François-Rabelais



Chroniques & interviews A gagner cette semaine sur les ondes du 93.6fm !



Chroniques & interviews DJ BSN PODCAST 16



Evènements MARDI 23 FEVRIER SOIREE PDJ : MED KILLAH + DEES CHAN + DJ FAN



Béton Session 17 février 2010 : The Finkielkrauts en Béton Session !!

## Les émissions thématiques



Des poches sous les yeux Semaine #8 Camarades de classe ; La route ; Piège nuptial



Funky planet PLALIST DU 18 FEVRIER



Des poches sous les yeux Semaine #7 Haute fidélité ; J'ai tout entendu ; Dans la gorge du dragon



Funky planet PLAYLIST du 11 Fevrier



Le son sans les images Playlist de l'émission du mardi 23 février



Planet Of Sound Playlist de l'émission n°109 du 23/02/2010



Vous êtes Libre ce soir ? Rétrospective saison 2009-2010



Captain Funk Lakeside - Outrageous -1984



Vous êtes Libre ce soir ? Emission VELCS n°26



Captain Funk The

DEFENSE D'AFFICHER - Loi du 29 juillet 1881



> La radio > Disque de la semaine

## Boogers ! « As Clean as possible »

Disque choisi par **Virginie** le lundi 22 février 2010

As clean as possible (label AT(h)OME), à paraître le 15 mars

Chez lui, c'est le bordel organisé, comme l'indique le visuel de son album. Ce qui, musicalement parlant, est synonyme d'harmonie alchimique, de luxuriance ludique, d'impertinence mélodique, d'efficacité méthodique.

Homme-orchestre aux références insondables (Ramones, Beastie Boys, Weezer, The Streets...) et a priori inconciliables, Boogers prouve avec As clean as possible qu'on peut en faire le plus possible... proprement. Quand l'inconcevablement foutraque devient brillante réalisation démoniaque.

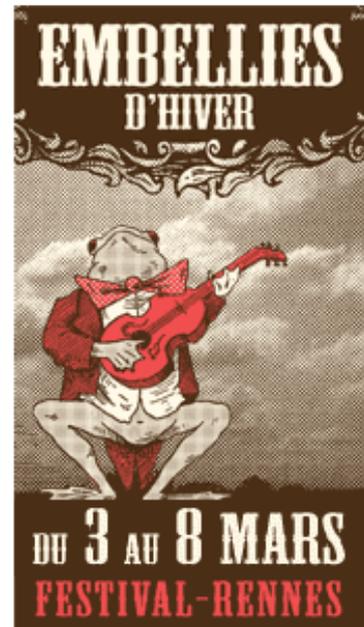
Que des tubes dans ce nouvel album, à découvrir, à gagner et à écouter cette semaine sur les ondes de Béton !

<http://www.myspace.com/musicboogers>



L'association Patchrock organise du 3 au 9 mars à Rennes le festival **Les Embellies d'Hiver**. Patchrock existe depuis une dizaine d'années et nous fait (re)découvrir des musiciens de talents. Pour cet opus d'hiver 2010, citons [Projet Vertigo](#), [Boogers](#), [Tender Forever](#), [Batlik](#), [Montgomery](#), et bien d'autres... Un sacré programme pour une embellie, attendue en hiver !

Afin de marquer le coup, **Canal B reçoit le 4 mars, tout au long de la journée, les artistes des Embellies.**



[Boogers](#) s'invite pour un live dans l'émission **Au Bon Plaisir**, de 13h à 14h. **Boogers**, c'est un groupe à lui tout seul, à la fois le guitariste et le chanteur du groupe, le compositeur, le DJ et le batteur. Avec son micro, sa guitare, son synthé et sa platine, Boogers dégage une énergie débordante.



NEWSLETTER // inscrivez-vous

ON AIR: JET PLANE»

- ACCUEIL
- LIVE! LIVE! LIVE!
- LA RADIO
- PROGRAMMES
- PLAYLIST
- FORMATIONS
- REPORTAGES
- GALERIES
- PARTENAIRES
- CONTACT

Écouter la radio  
popup Winamp/iTunes

### Spéciale Panoramas 2010

Soirée spéciale Panoramas  
Jeudi 11 mars au Sambre (21h00-01h00)  
Blindshot en direct / Dj Sets / Live Act



### LITTÉRATURE

Le Fantastique  
dans Les Mille et  
Une Voix



### CA TOURNE EN CE MOMENT

#### FOOL'S GOLD



Fool's Gold  
(I Am Sound/Cinq7/Wagram)



#### TORO Y MOI



Causers Of This  
(Carpark Records/La Baleine)



#### BOOGERS



As Clean As Possible  
(A(t)home/Wagram)



### CONCOURS

Sourya  
à l'Ubu  
Gagner une place



### CLIP DE LA SEMAINE

Artiste : Hold Your Horses !  
Titre : 70 million  
Vidéo : L'Ogre (février 2010)



ARCHIVES

myspace.com

facebook

Dailymotion

Comme l'indique le nom de l'album et sa pochette, Boogers est un touche à tout qui se tape un peu des genres codifiés de la production actuelle. On a envie de dire tant mieux : c'est plutôt jouissif en ces temps de morose généralisée !! Vérifiez donc l'émancipation scénique du bonhomme ce jeudi 04 Mars à l'Antipode. (A paraître le 15/03).



## BOOGERS à découvrir sur SUN

Par Cédric L | lesonunique.com | Lun, 08/03/2010 - 20:14



Coup de projecteur cette semaine sur "BOOGERS" : Il est à la fois le guitariste et chanteur du groupe, le compositeur, le DJ et le batteur. D'ailleurs il est aussi le batteur dans le groupe du tourangeau Rubin Steiner.

Certains disent de lui que c'est un « stakhanoviste du lo-fi ». D'autres l'appellent « le trublion du do-it-yourself », comme quoi il y a toujours moyen de dire n'importe quoi quand on parle de musique. Car Boogers est un punk dans l'âme, et il n'y a quasiment que les chansons qui l'intéressent dans la vie : punk-rock, pop synthétique, surf, punk-rock, hip-hop ou ce que vous voulez. D'ailleurs, il s'en trouve pour dire que « Boogers est le Beck français ». Autant qu'il s'en trouve pour dire que « Beck est plus le Boogers américain » (ce qui est plus proche de la vérité selon le point de vue depuis lequel on se place). Si vous aimez exclusivement la salsa, la chanson réaliste française ou le heavy metal germanique, il est probable que vous passerez votre

chemin, mais si vous aimez juste les bonnes chansons, et que vous aimez quand l'ensemble sonne quand même assez rock'n roll, ce serait bête de pas prendre le temps de découvrir BOOGERS.

Plus d'infos sur Boogers : [ICI](#)

Un des 10 titres de la Boite à musique de SUN du mois de Mars : **Boogers** avec **I Lost My Lungs**, extrait de l'album : **As Clean As Possible** (label : At home) sortit prévu lundi prochain !!!! .

Votre avis nous interesse : votez pour votre titre préféré !



**Radio Alpa**

- ▶ Accueil
- ▶ Grille 2009/2010
- ▶ Playlist et Coups de cœur
- ▶ Sorties culturelles
- ▶ Partenaires
- ▶ La Radio

**Emissions**

- ▶ S'informer
- ▶ Se Divertir
- ▶ Sport Local
- ▶ Musiques Actuelles

- ▶ Liens Web Amis
- ▶ Contacts
- ▶ Remerciements

**Newsletter**

- Cinéastes
- Ateliers
- Radio Alpa

Nom \_\_\_\_\_  
 Courriel \_\_\_\_\_

Recevoir du HTML?

**Recherche**

recherche... \_\_\_\_\_

**Playlist**

Février/Mars 2010

Artiste	Titre	Label
E Paméla Hute	Turtule Tales from overseas	Guess What
E Waves Machines	Wave uf you're really there	Guess What
E Ladylike Dragon	Heratburst	Discograph
E Lafille	Tout attaché(e)	Vovoxmusic
E Delphic	Acolyte	Polydor
E Boogers	As clean as possible	ATHOME
E Raymonde Howard	For the bruises black eyes peas	W.A.Unique records
E Julien Déniel	A monter soi-même	LabelMaison/Pias
E Luke	D'autre Part	Sony
E Emmanuelle Seigner	Dingue	Sony
E Coup d'Marron	Pour les Chiens	La Souris
E Merzin	Plus loin vers l'ouest	L'autre distribution
E Camille Couteau	J'ouvre une fenêtre	Le Saule
E 69	Novo Rock	Idwet
E Jean Daniel Botta	Papillons de Paris	Le Saule
E Eric Arnaud	L'armure	monopsonne
E Lilly Wood & the Fuck	LillyWood & the What	Cinq7/Wagram
E So So Modern	Prude Futures	Transgressive
E Dirtmusic	BKO	Glitterhouse
E Lili Ster	La Castafiore	Lez'Art
E Tres Pesos	Tome Deuxième	Kebra Record
E Clues	Clues	Constellation
E Thibaut Derien	Le comte d'apothicaire	Kivi Prod
E Angus et Julia Stone	Down the way	Discographe
E Batik	L'art des Choix	Brule pour point
Expatriate	In the midst oh this	Pias
Arnaud Fleurent - Didier	La reproduction	Sony Music

**Podcasts**

**ALBUMS "COUP DE COEUR"**

Rock  
**Raymonde Howard**  
"For the bruises black eyes peas"  
we are unique record

[le site](#)

The raincoats are here

Pop

**Boogers**  
"As clean as possible."  
ATHOME

[le site](#)

Boogers - Anywhere

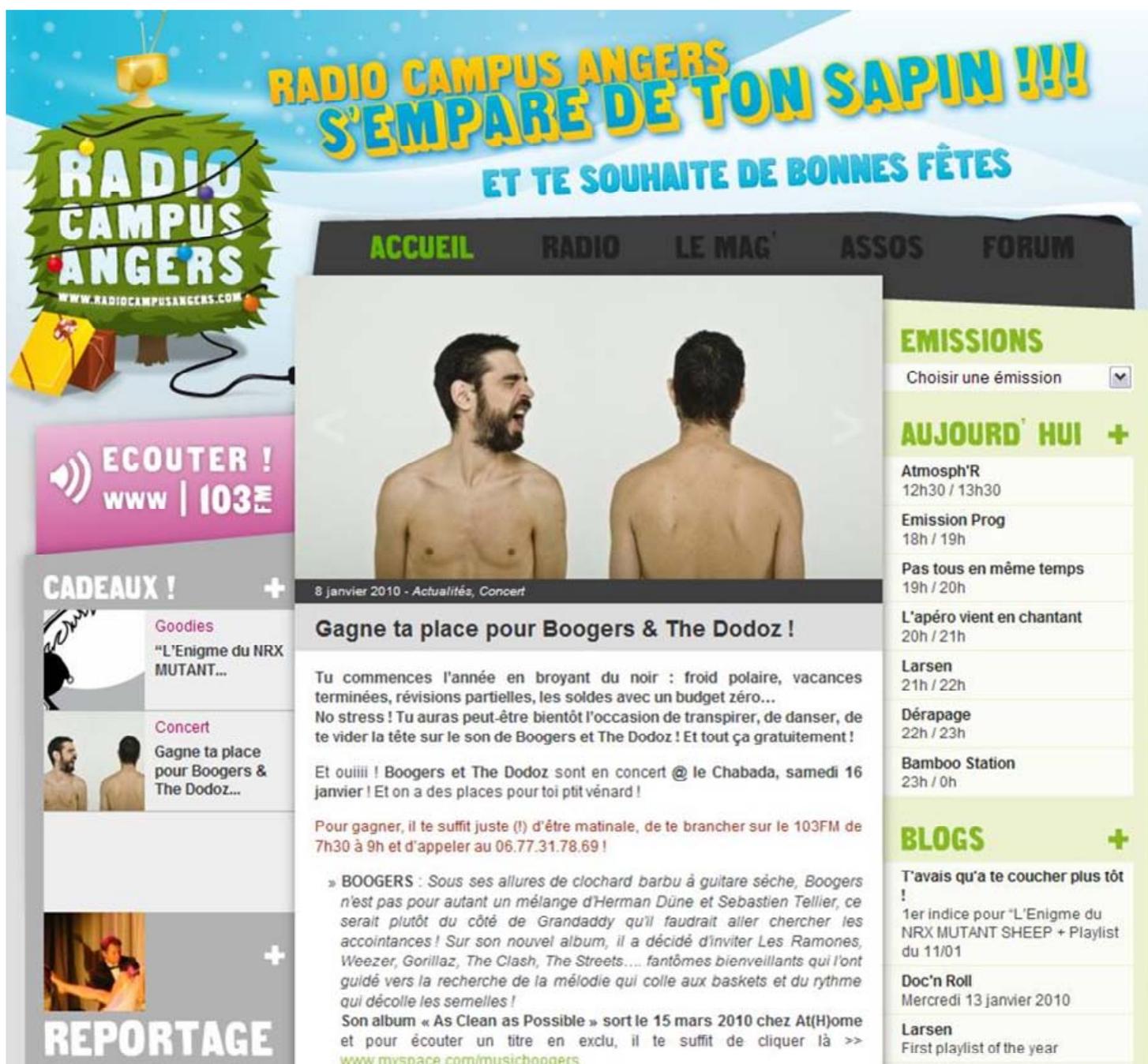
Rock / Psyche  
Expérimental

**A Place to Bury Stranger**  
"Exploding head"  
Mute

[le site](#)

A Place to Bury - In your heart

**FESTIVAL #8**



# RADIO CAMPUS ANGERS S'EMPREND DE TON SAPIN !!!

## ET TE SOUHAITE DE BONNES FÊTES

ACCUEIL RADIO LE MAG ASSOS FORUM

**ECOUTER !**  
www | 103 FM

**CADEAUX !** +

- Goodies**  
"L'Enigme du NRX MUTANT..."
- Concert**  
Gagne ta place pour Boogers & The Dodoz...

**REPORTAGE** +

8 janvier 2010 - Actualités, Concert

### Gagne ta place pour Boogers & The Dodoz !

Tu commences l'année en broyant du noir : froid polaire, vacances terminées, révisions partielles, les soldes avec un budget zéro... No stress ! Tu auras peut-être bientôt l'occasion de transpirer, de danser, de te vider la tête sur le son de Boogers et The Dodoz ! Et tout ça gratuitement !

Et ouiiii ! Boogers et The Dodoz sont en concert @ le Chabada, samedi 16 janvier ! Et on a des places pour toi p'tit vénéard !

Pour gagner, il te suffit juste (!) d'être matinal, de te brancher sur le 103FM de 7h30 à 9h et d'appeler au 06.77.31.78.69 !

» **BOOGERS** : Sous ses allures de clochard barbu à guitare sèche, Boogers n'est pas pour autant un mélange d'Herman Düne et Sebastien Tellier, ce serait plutôt du côté de Granddaddy qu'il faudrait aller chercher les accointances ! Sur son nouvel album, il a décidé d'inviter Les Ramones, Weezer, Gorillaz, The Clash, The Streets.... fantômes bienveillants qui l'ont guidé vers la recherche de la mélodie qui colle aux baskets et du rythme qui décolle les semelles ! Son album « As Clean as Possible » sort le 15 mars 2010 chez At(H)ome et pour écouter un titre en exclu, il te suffit de cliquer là >> [www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)

### EMISSIONS

Choisir une émission

#### AUJOURD'HUI +

- Atmosph'R**  
12h30 / 13h30
- Emission Prog**  
18h / 19h
- Pas tous en même temps**  
19h / 20h
- L'apéro vient en chantant**  
20h / 21h
- Larsen**  
21h / 22h
- Dérapiage**  
22h / 23h
- Bamboo Station**  
23h / 0h

### BLOGS +

- T'avais qu'a te coucher plus tôt !**  
1er indice pour "L'Enigme du NRX MUTANT SHEEP + Playlist du 11/01
- Doc'n Roll**  
Mercredi 13 janvier 2010
- Larsen**  
First playlist of the year

## 🔊 LE PARTENARIAT ALBUM DE LA SEMAINE

Cette semaine les radios de la FERAROCK vous font découvrir l'album de BOOGERS



Partenariat FERAROCK cette semaine, restez à l'écoute de vos radios et tentez vite de gagner l'un des 5 albums mis en jeu sur l'une des antennes de la FERAROCK!

Retrouvez aussi la présentation de l'album par les animateurs des radios FERAROCK, ainsi qu'une émission spéciale diffusée sur toutes les radios ce vendredi 12 mars.

**BOOGERS ++ As Clean As Possible**

**SORTIE LE 15 MARS ++ Label At(h)ome**

[www.http://www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)

Ecoutez l'émission réalisée avec Boogers sur le lien ci dessous!



## FERALISTE

### Classement du 1 au 15 MARS 2010

#### SYNTHESE DES ALBUMS ET EP LES PLUS DIFFUSES SUR LES RADIOS DE LA FERAROCK.

C	CP	Artiste	Album	Label/Distributeur
1	15	BOOGERS	As clean as possible	At(h)ome/Wagram
2	1	TOKYO SEX DESTRUCTION	The neighbourhood	Pyromane/Discograph
3	2	REVERSE ENGINEERING	Highly complex machinery	Jarring Effects/Discograph
4	3	VAMPIRE WEEK END	Contra	XL/Naïve
5	10	G.A.S DRUMMERS	Decalogy	Kicking/Anticraft
6	7	GÂTECHIEN	4	Pyromane/Discograph
7	29	BRAIN DAMAGE	Burning Before Sunset	Jarring Effects/Discograph
8	27	BLACK BOX REVELATION	Silver Threats	T For Tune/PIAS
9	9	CHAPELIER FOU	Chapelier fou	Ici d'Ailleurs/Discograph
10	6	BLOCKHEAD	The music scene	Ninja Tune/PIAS
11	13	GILL SCOTT HERON	I'm new here	XL/Naïve
12	40	LOCAL NATIVES	Gorilla manor	Infectious/PIAS
13	11	WILLOWZ	Everyone	Green United/PIAS
14	14	LILEA NARRATIVE	Echantillodrome	Bax/Naive
15	16	BURNING HEADS	Spead the fire	Opposite/PIAS
16	8	BINARY AUDIO MISFITS	BAM!	Platinum/Discograph
17	28	SOUL JAZZ ORCHESTRA	RISING SUN	Strut/PIAS
18	12	FUCKED UP	Couple tracks	Matador/Naive
19	19	THEE SILVER MT ZION MEMORIAL ORCHESTRA	Kollaps tradixionales	Constellation/Southern
20	5	ADAM GREEN	Minor love	Rough Trade/Naive
21	26	BRIGITTE FONTAINE	Prohibition	Polydor
22	4	TINDERSTICKS	Falling down a mountain	4 AD/Beggars
23	57	HEADCHARGER	The ends starts here	XIII bis
24	E	RAYMONDE HOWARD	For all the bruises	We are unique
25	22	STETSON	Question s and sleepless nights	Pyromane/Discograph
26	23	SLEW	100%	Puget Sound
27	E	GAËTAN ROUSSEL	Ginger	Barclay/Universal
28	39	LA MAISON TELLIER	L'art de la fugue	3 <sup>e</sup> Bureau/Wagram
29	18	THEM CROOKED VULTURES	Them crooked vultures	RCA/Sony BMG
30	60	FOOL'S GOLD	Fool's gold	Cinq 7/Wagram



## FERALISTE

### Classement du 16 au 31 MARS 2010

SYNTHESE DES ALBUMS ET EP LES PLUS DIFFUSES SUR LES RADIOS DE LA FERAROCK.

C	CP	Artiste	Album	Label/Distributeur
1	1	BOOGERS	As clean as possible	At(h)ome/Wagram
2	9	CHAPELIER FOU	Chapelier fou	Ici d'Ailleurs/Discograph
3	2	TOKYO SEX DESTRUCTION	The neighbourhood	Pyromane/Discograph
4	7	BRAIN DAMAGE	Burning Before Sunset	Jarring Effects/Discograph
5	8	BLACK BOX REVELATION	Silver Threats	T For Tune/PIAS
6	28	LA MAISON TELLIER	L'art de la fugue	3° Bureau/Wagram
7	3	REVERSE ENGINEERING	Highly complex machinery	Jarring Effects/Discograph
8	12	LOCAL NATIVES	Gorilla manor	Infectious/PIAS
9	5	G.A.S DRUMMERS	Decalogy	Kicking/Anticraft
10	4	VAMPIRE WEEK END	Contra	XL/Naïve
11	27	GAËTAN ROUSSEL	Ginger	Barclay/Universal
12	24	RAYMONDE HOWARD	For all the bruises	We are unique
13	30	FOOL'S GOLD	Fool's gold	Cinq 7/Wagram
14	13	WILLOWZ	Everyone	Green United/PIAS
15	10	BLOCKHEAD	The music scene	Ninja Tune/PIAS
16	6	GÂTECHIEN	4	Pyromane/Discograph
17	16	BINARY AUDIO MISFITS	BAM!	Platinum/Discograph
18	19	THEE SILVER MT ZION MEMORIAL ORCHESTRA	Kollaps tradixionales	Constellation/Southern
19	48	STRANGE BOY	Be brave	Rough Trade/Naïve
20	22	TINDERSTICKS	Falling down a mountain	4 AD/Beggars
21	21	BRIGITTE FONTAINE	Prohibition	Polydor
22	52	CASEY	Libérez la bête	Ladilafé
23	20	ADAM GREEN	Minor love	Rough Trade/Naïve
24	11	GILL SCOTT HERON	I'm new here	XL/Naïve
25	29	THEM CROOKED VULTURES	Them crooked vultures	RCA/Sony BMG
26	38	BETTINA KOESTER	Queen of noise	Asinella
27	36	NARROW TERRENCE	Narco corridas	Ballroom/Discograph
28	14	LILEA NARRATIVE	Echantillodrome	Bax/Naïve
29	15	BURNING HEADS	Spead the fire	Opposite/PIAS
30	60	SON OF DAVE	Shake of Bone	Kartel/Naïve



## XXX DE FRANCE Mai 2010

Le TRENTE DE FRANCE est le classement mensuel des artistes français et francophones les plus diffusés sur les radios FERAROCK, tous supports confondus. Il est le reflet des programmations de avril 2010.

En rouge, les albums en partenariat avec la FERAROCK

C	CP	Artiste	Album	Label/Distributeur
1	1	BOOGERS	As clean as possible	At(h)ome/Wagram
2	2	CHAPELIER FOU	613	Ici d'ailleurs/Differ-ant
3	3	BRAIN DAMAGE	Burning before sunset	Jarring Effects/Discograph
4	6	GAËTAN ROUSSEL	Ginger	Barclay/Universal
5	E	MARVIN	Marvin	Africantape
6	5	RAYMONDE HOWARD	For all the bruises, black eyes and peas	We Are Unique/La Baleine
7	E	JIM MURPLE MEMORIAL	Ala recherche du temps perdu	Murple&Cie/Anticraft
8	E	CASEY	Libérez la bête	Ladilafé
9	17	SAYCET	Trough the window	MVS
10	E	SCRATCH BANDIT CREW	En petites coupures	Yuma
11	7	BINARY AUDIO MISFITS	B.A.M!	Platinum/Discograph
12	11	NARROW TERRENCE	Narco corridos	Ballroom/Discograph
13	E	LIMA DJARI	Syndrome de Stockholm	Z.F./Kollectif LIMA
14	4	LA MAISON TELLIER	L'art de la fugue	3° Bureau/Wagram
15	E	GEORGES SOUND	Bouts de thérapie	Ladilafé
16	E	69	Novo rock	Idwet
17	8	CLARA CLARA	Confortable problems	Clapping
18	E	CHAPEL HILL	If these things should fail me	Cosmopolite/Mosaic
19	12	BURNING HEADS	Spread the fire	Opposite/PIAS
20	E	HEY HEY MY MY	A sudden change of mood	Sober&Gentle/Discograph
21	E	PAMELA HUTE	Turtles tales from overseas	Guess What
22	9	BRIGITTE FONTAINE	Prohibition	Polydor
23	19	LA GOUTTE AU NEZ	Les pavés grondent	La Saugrenue/Anticraft
24	20	GÂTECHIEN	4	Pyromane/Discograph
25	E	SWAMP	Back to the swamp	Up for the crack
26	E	LUIS FRANCESCO ARENA	Chess in the abyss	Almost/Discograph
27	E	JOHN ET JENH	Time for the devil	Naïve
28	11	FRENCH COW BOY	Isn't my bedroom	Havaline/Differ-ant
29	13	GUSH	Everyone's god	Cinq 7/Wagram
30	E	IVAN REBROFF'S ARMPITS	Play it the same	Vegas

TV



# LA MATINALE

Du lundi au vendredi  
de 6H55 à 8H30, en clair et en direct.

EMISSION DU 1 AVRIL 2010

**LE SON DU JOUR**  
**Boogers**



**"I lost my lungs"**  
**Extrait de l'Album : "As clean as possible"**

**CD'AUJOURD'HUI**

**VOUS REGARDEZ**

11/03/2010  
**Boogers**  
"As clean as possible"

**CETTE SEMAINE**

- 8/ 03 /2010 - Jeanne Cherhal
- 9/ 03 /2010 - Bazbaz
- 10/ 03 /2010 - V.V. Brown
- 11/ 03 /2010 - **Boogers**
- 12 /03 /2010 - Soma

Du lundi au vendredi à 10h45, 18h45 et 00h30

**ÉVÈNEMENT**

**La SPECIALE**  
Cliquez ici pour tout savoir sur cette émission spéciale

**LES DERNIÈRES ÉMISSIONS**

- Archimède / Coeur De Pirate  
*Nommés pour les Victoires de la Musique 2010*
- Grégoire / Izia  
*Nommés pour les Victoires de la Musique 2010*
- La Fouine / Ariane Moffatt  
*Nommés pour les Victoires de la Musique 2010*
- Pony Pony Run Run / Revolver  
*Nommés pour les Victoires de la Musique 2010*
- Shaka Ponk / Sliimy  
*Nommés pour les Victoires de la Musique 2010*

1. Anywhere  
2. I trust you  
3. I lost my lungs  
4. Put your head  
5. Talk to Charlie  
6. Someday  
7. Peract week  
8. I'm sorry  
9. I wanna do it now  
10. The Devil

france tvod.fr



Pour en savoir plus

Boogers

<http://www.myspace.com/musicboogers>

TV Tours  
Emission « Tout sur un plateau »  
12 mars 2010



**Présenté par Michel Blèze Pascau**  
**Emission du 12/03/10**  
**"La p'tite bande du vendredi"**

Invité: Boogers (chanteur, musicien)

Chroniques: Magali "Le sac de filles"

Antoine "Une playlist en béton"

Stéphanie "La reine des bons plans"



**Présenté par Michel Blèze**  
**Pascau**  
**Emission du 12/03/10**



**Emission GrandPlace du Mercredi 24 mars 2010**



L'invité musique sera Boogers, il nous chantera 'Lost My Lungs'.  
([myspace](#))

**&**



LES INROCKUPTIBLES PRÉSENTENT

# UN PRINTEMPS 2010

Vol.2

**CD 15 TITRES** MGMT très fort, Sophie Hunger hyper cool, Bonnie Prince Billy un peu soul, LCD Soundsystem terriblement Velvet...



## 1. MGMT



**Flash Delirium**  
Extrait de l'album *Congratulations* (Columbia/Sony)  
Flash Delirium annonce la couleur du deuxième album des deux platiniés MGMT : virtuose, d'obédience britannique, complexe, joueur et bricoleur, pop et ambitieux. Un admirable feu d'artifice.

/// [www.whoismgmt.com](http://www.whoismgmt.com)

## 2. LCD Soundsystem



**Drunk Girls**  
Extrait en avant-première de l'album *This Is Happening* (DFA/EMI)  
Si James Murphy et sa troupe continuent l'exploration d'une géniale veine electro-patruque, les New-Yorkais savent aussi rendre hommage à leurs aînés avec d'impeccables saillies rock - *Drunk Girls* est ainsi un possible *White Light/White Heat* de 2010 : le Velvet peut renaître.

/// [www.lcdsoundsystem.com](http://www.lcdsoundsystem.com)

## 3. Crookers



**Hold up Your Hands feat. Roisin Murphy**  
Extrait de l'album *Tons of Friends* (Troisième Bureau/Wagram)  
Electro, hip-hop, dubstep punks et italiens en même temps, c'est possible ? Oui, c'est Crookers : deux garçons qui, avec leur explosif *Tons of Friends*, risquent effectivement de se faire quelques tonnes d'amis.

/// [www.crookers.net](http://www.crookers.net)

## 4. She & Him



**In the Sun**  
Extrait de l'album *Volume Two* (Domino/Pias)  
Bien plus que le rôle de bonne copine auquel ses apparitions au cinéma semblent la cantonner, Zoëy Deschanel est une muse inspirante pour M. Ward, songwriter épanté et lui-même pas dénué d'idées. Depuis deux ans, ils agencent la plus belle bande-son de la Californie, ensoleillée, romantique, ravissante.

/// [www.sheandhim.com](http://www.sheandhim.com)

## 5. Sophie Hunger



**Le vent nous portera**  
Extrait de l'album *1983* (Emarcy/Universal)  
Pour ses douceurs et ses boisés, on pourrait classer la Suissesse Sophie Hunger sous l'étiquette réductrice du folk. C'est oublier que la liberté de la plume de la demoiselle expose les cadres pour la déposer dans les étoiles. Bel exemple avec cette reprise de Noir Désir.

/// [www.myspace.com/sophiehunger](http://www.myspace.com/sophiehunger)

## 6. Lonely Drifter Karen



**Dis-In-Motion**  
Extrait de l'album *Fall of Spring* (Crammed)  
Sortie du cabaret hispano-autrichien de son premier album, la délicieuse Lonely Drifter Karen fête le printemps avec un disque plus pop et électrique, tendrement psychédélique, qui donne envie de se rouler dans un champ de fraises forever.

/// [www.myspace.com/lonelydrifterkaren](http://www.myspace.com/lonelydrifterkaren)

## 8. Cibelle



**Lightworks**  
Extrait de l'album *Las Venus Resort Palace Hotel* (Crammed)  
Sur un troisième album rétrofuturiste révé comme un trip cosmique en Technicolor, la Brésilienne Cibelle s'amuse avec *Lightworks*, un morceau composé au début des années 1960 par le pionnier de l'exotica Raymond Scott.

/// [www.myspace.com/cibelleblackbird](http://www.myspace.com/cibelleblackbird)

## 9. Dan Black & Kid Cudi



**Symphonies**  
Inédit (The: Hours/Universal)  
Comme David Guetta, l'ancien leader de The Servant convoque le *featurer* le plus en vue du moment, Kid Cudi, qui vient la casquette de travers mettre cette chouette *Symphonies* sens dessus-dessous.

/// [www.myspace.com/danblackandkidcudi](http://www.myspace.com/danblackandkidcudi)

## 10. Boogers



**I Lost My Lungs**  
Extrait de l'album *As Clean as Possible* (At(h)ome/Wagram)  
Acolyte de Rubin Steiner, Boogers, homme-orchestre tourangeau, imagine ici le score halluciné d'un Miyazaki avec plein de Chicanos, où l'on boirait plus que de raison à l'ombre des sombreros.

/// [www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)

## 11. White Rabbits



**Percussion Gun**  
Extrait en avant-première de l'album *It's Frightening* (Virgin)  
Avec ses percussions affolées à la Adam & The Ants et son riff délicieusement addictif, ce *Percussion Gun* est une arme de persuasion massive. Et les New-Yorkais en possèdent un paquet comme ça.

/// [www.myspace.com/whiterabbits](http://www.myspace.com/whiterabbits)

## 12. The Parisians



**Dark Story/Tough City**  
Extrait de l'album *Shaking the Ashes of Our Enemies* (Bonus Tracks Records/Discograph)  
Alan McGee et les Libertines les avaient pris sous leurs ailes. Puis, secoués par des changements de personnel, les Parisians ont retenu leur souffle pendant que passait la vague. Ils émergent aujourd'hui avec un album sec et nerveux.

/// [www.theparisians.com](http://www.theparisians.com)

## 13. The Daredevil Christopher Wright



**A Conversation about Cancer**  
Extrait de l'album *In Deference to a Broken Back* (Amble Down/Almost Musique/Discograph)  
Protégés de Bon Iver, les trois barbus de ce groupe du Wisconsin portent beau le pavillon baissé et dressent à chaque chanson le portrait chancelant de l'Amérique qui ne cherche même plus à gagner.

/// [myspace.com/thedaredevilchristopherwright](http://myspace.com/thedaredevilchristopherwright)

## 14. Bonnie Prince Billy



**Go Folks, Go**  
Extrait de l'album *The Wonder Show of the World* (Drag City/Pias)  
L'inrécusable Will Oldham, alias Bonnie Prince Billy, est de retour avec un des tout meilleurs disques de sa longue carrière : de simples chansons folk, vêtues de peu, en apesanteur, gracieuses et gorgées de soul. Merveilles du monde, oui, comme promet le titre de l'album.

/// [www.myspace.com/princebonniebilly](http://www.myspace.com/princebonniebilly)

## 15. Saycet



**Bruyère**  
Extrait de l'album *Through the Window* (MVS/Anticraft)  
Un lande désolée, des brumes de mystère et des bruyères où s'allonger en attendant l'orage ou un onni : les conditions idéales pour se laisser imprégner par l'électronique languide et panoramique du Français Saycet.

/// [www.saycet.fr](http://www.saycet.fr)

Memo: When The Spirit Gets A Whiskey Song 2007 (Gamm film transferred to DVD with first sound track)  
Courtesy of Fabrice Poterri, Paris, Social Music, galerie Paris-Duvaland, Paris/Beim and Simon Lee Gallery, London.



Dans son exposition au Magasin de Grenoble, la Californienne Marnie Weber décline les aventures des Spirit Girls, cinq jeunes rockeuses tout droit sorties d'un western folk. Une épopée en forme de conte qui convoque l'imaginaire hippie et le vocabulaire des luttes minoritaires. Jusqu'au 25 avril 2010.

## 7. Dum Dum Girls



**Jail La La**  
Extrait de l'album *I Will Be* (Sub Pop/Pias)  
Mine diaphane, cheveux de jais et robe gothique : la chanteuse Kristin Gundred a pourtant grandi sous le soleil de Californie. Mais le mur du son bâti ici même par Phil Spector pour enfermer les girl-groups se fait démonter par les pop-songs en pétard de ces Dum Dum Girls.

/// [wearedumdumgirls.com](http://wearedumdumgirls.com)

# 10. Boogers



*I Lost My Lungs*  
Extrait de l'album  
*As Clean as Possible*  
(At(h)ome/Wagram)  
Acolyte de Rubin  
Steiner, Boogers,

homme-orchestre tourangeau, imagine  
ici le score halluciné d'un Miyazaki avec  
plein de Chicanos, où l'on boirait plus  
que de raison à l'ombre des sombreros.

/// [www.myspace.com/musicboogers](http://www.myspace.com/musicboogers)

Les Inrockuptibles présentent

## UN PRINTEMPS 2010 Vol. 2

- 1 **MGMT FLASH DELIRIUM** Extrait de l'album *Congratulations*
- 2 **LCD SOUNDSYSTEM DRUNK GIRLS** Extrait de l'album *This Is Happening*
- 3 **CROOKERS HOLD UP YOUR HANDS (feat. Roisin Murphy)** Extrait de l'album *Tons of Friends*
- 4 **SHE & HIM IN THE SUN** Extrait de l'album *Volume Two*
- 5 **SOPHIE HUNGER LE VENT NOUS PORTERA** Extrait de l'album *1983*
- 6 **LONELY DRIFTER KAREN DIS-IN-MOTION** Extrait de l'album *Fall of Spring*
- 7 **DUM DUM GIRLS JAIL LALA** Extrait de l'album *I Will Be*
- 8 **CIBELLE LIGHTWORKS** Extrait de l'album *Las Vénus Resort Palace Hotel*
- 9 **DAN BLACK & KID CUDI SYMPHONIES** Extrait de l'album *((UN))*
- 10 **BOOGERS I LOST MY LUNGS** Extrait de l'album *As Clean as Possible*
- 11 **WHITE RABBITS PERCUSSION GUN** Extrait de l'album *It's Frightening*
- 12 **THE PARISIANS DARK STORY/TOUGH CITY** Extrait de l'album *Shaking the Ashes of Our Enemies*
- 13 **THE DAREDEVIL CHRISTOPHER WRIGHT A CONVERSATION ABOUT CANCER**  
Extrait de l'album *In Deference to a Broken Back*
- 14 **BONNIE PRINCE BILLY & THE CAIRO GANG GO FOLKS, GO**  
Extrait de l'album *The Wonder Show of the World*
- 15 **SAYCET BRUYÈRE** Extrait de l'album *Through the Window*

>1 (Andrew VanWyngarden/Andrew VanWyngarden, Ben Goldwasser) BMG Rights Management (U.S.) LLC - Old Man Future (SESAC) - Sadguitarus (SESAC) © & 2010 Sony Music Entertainment  
>2 LCD Soundsystem Drunk Girls (radio edit) (James Murphy) Guy With Head And Arms Music (ASCAP) © 2010 DFA LLC licence exclusive: EMI Records Ltd. © 2010 EMI Records Ltd  
>3 (A. Frangalejo, F. Barbaglia, R. Murphy, R. Kenny, J. Scantlebury) Published by OH Limits/Cook an Ear Prod. (SIAE), Caroboo (MCPS-PRS), Copyright Control © & Southern Fried Records  
2010/3ème Bureau ->4 (Zooey Deschanel/M. Ward and Zooey Deschanel) Domino Publishing Co Ltd © & Domino Recording Co. Ltd 2010 ->5 (Bertrando Cantat, Denis Barthe, Jean-Paul Roy and  
Serge Teysset-Gay) ND Musique - Universal Music Publishing © & © 2010 Two Gentlemen Records ->6 (Tania Frantz/Marc Melis Sobrevias) Les Editions de la Bascule/Strictly Confidential © & © 2010  
Crammed Discs ->7 (Dea Dee) Sub Pop/Pias France Published by Sub Pop © & © Sub Pop 2010 ->8 (Raymond Scott) Gateway Music/Bista Music © & © 2010 Crammed Discs ->9 (Dan Black) © Dan Black/  
The Hours Additional lyrics written by S. Mercadi, Kid Cudi appears courtesy of Dream On/Universal Motown © Sony Atv ->10 (Stéphane Charasse) Aka Publishing/Warner Chappell Music France  
>11 (White Rabbits) William Tell's Second Arrow/Chrysalis Music (ASCAP) © & © 2009 TBD Records licence exclusive: Mute Records ->12 (Stévan Parisian) © & © 2010 - Bonus Tracks Records  
>13 (Jon Sumner/The Daredevil Christopher Wright) © 2010 Almesl Musique under exclusive license from Amble Down ->14 (Will Olcham/Bonnie "Prince" Billy) Domino Publishing Co. Ltd  
Domino/Pias France © & © 2010 Drag City under exclusive license to Domino Recording Co. Ltd ->15 (Phoone Somsavath/Pierre Lefevre) Wagram Publishing © & © Electron'Y Pop

CD L1 10 186 avril 2010. Interdit à la vente. Offert avec le n° 750 des Inrockuptibles. © & © Les Inrockuptibles. Merci à 3ème bureau, At Home, Crammed, Discograph, Domino, Epehede,  
MVS RECORDS, Pias, Sony, The Hours, Universal Jazz, Virgin, Wagram, Mastering Electra Mastering, Coordination JD Beauvallet, Charlotte Brochard.

inrockuptibles

inrocks  
.com

le  
mouv

Martin Weber - the.5yof.dvds - A Western 2010 - From film transferred to DVD with artist sound track. Courtesy of Patrick Panier -> Sami Moroc, Cécile Puy, Jean-Baptiste  
Panz/Barin and Smart Live Gallery. London. Retrospective Mamie Water présente avec Aggém, Centre National de l'audiovisuel et de la Vidéo, jusqu'au 21 mai 2010